

СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ

Уникальные факты из летописи военного лихолетья свидетельствуют о том, что метеорологическая информация в годы Великой Отечественной войны приобрела ценность «особого вида оружия», а сама служба погоды выполняла важную миссию по оценке гидрометеорологических условий, способствовавшую проведению военных операций с начала и до конца войны. Немногим известно, скажем, о том, что прогноз о нелётной для немецкой авиации погоде дал возможность беспрепятственно провести 7 ноября 1941 года парад на Красной площади, а использование знаний проходимости снежного покрова для танков в период обороны Москвы позволило определить в ноябре-декабре 1941 года сроки начала контрнаступления наших войск. Эксклюзивными сведениями о деятельности службы погоды в годы Великой Отечественной войны поделилась на страницах журнала «Прайм-Сфера» начальник Ярославского центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды – филиала ФГБУ «Центральное УГМС» Лариса Задворнова.

Исторически возникновение военной метеорологии было предопределено концом XIX века, хотя значение погоды и климата как элементов оперативной тактической обстановки в районе предполагаемых боевых действий осознавалось намного ранее. В научно-популярном труде А.И. Бедрицкого, Е.П. Борисенкова, В.М. Пасецкого «Гидрометеорологическая служба России» упомянуто о том, что из-за разразившейся на Черном море 14 ноября 1854 года бури на берег была выброшена значительная часть кораблей объединённого англо-французского флота, принимавшего участие в войне против России на стороне Турции. Этот факт и послужил толчком к международному сотрудничеству в сфере метеорологии. В 1864 году была образована государственная служба гидрометеорологического обеспечения Вооружённых Сил России. Кстати, ряд метеостанций в Ярославском крае также возник в конце XIX века: Ростовская – в 1876 году, Ярославская – в 1880 году, Рыбинская – в 1884 году, Угличская и Тутаевская – в 1885 году, Пошехонская – в 1899 году. Необходимость развития научных основ военной гидрометеорологии была осознана в начале XX века, особенно – в Первую мировую войну. Так, в декабре 1915 года было создано Главное военно-метеорологическое управление. А после Октября 1917 года шёл активный поиск путей гидрометобеспечения различных родов войск. В Ярославском крае были образованы Даниловская (1910 год) и Переславская (1919 год) метеостанции. Накануне ВОВ (1940 год) была открыта Брейтовская гидрометеостанция. Важную роль при гидрометобеспечении боевых действий наших войск в период Великой Отечественной войны сыграл многотомный труд «Климат СССР».

С первых дней войны Гидрометслужба СССР стала работать для фронта, была включена в состав Вооружённых Сил страны. 15 июля 1941 года было создано Главное Управление Гидрометслужбы Красной Армии, которое вместе с Центральным институтом погоды вошло в состав Наркомата обороны с непосредственным оперативным подчинением Генеральному штабу. А в штабах фронтов и армий, соответственно, появились гидрометеорологические отделы. До 22 июня 1941 года в Центральный институт погоды сте-



кались гидрометеорологические сведения со всех советских и многочисленных зарубежных метеостанций. Однако с первого же дня войны уже не было единой «мировой» погоды. Воюющие стороны засекретили идущие в эфир метеосводки, которые стали военной тайной. А «добыча» метеорологических данных стала своего рода секретной миссией синоптиков. Своеобразным зеркалом, отражавшим ситуацию на линии фронтов, являлись синоптические карты. Но по мере отступления наших войск синоптикам приходилось работать с неполными или, как их называли во время войны, «обрезанными картами», на которых белыми пятнами выглядели районы нашей страны и даже целые страны. В тяжелейшем 1942 году были сделаны попытки получить сведения о погоде с оккупированной немцами территории. Знакомые с методикой метеорологических наблюдений, умеющие работать с приборами люди становились добровольными метеорологами-наблюдателями. Добытые ими сведения о погоде поступали в Центральный штаб партизанского движения в Москве, а оттуда – в штабы армий, авиацию дальнего действия. Известно, что ни одна крупная военная операция фронтов и армий, в особенности – авиации, не обходилась без гидрометобеспечения. За годы войны ВВС страны произвели около 4 миллионов боевых вылетов, за каждым из которых стоял труд военных метеорологов. Свыше 2 тысяч метеоспециалистов ВВС были награждены орденами и медалями. В короткие сроки была создана компактная метеостанция, а единственные в своем роде десантные автоматические радиометеостанции доставлялись авиацией в немецкий тыл и четыре раза в сутки автоматически «выходили» в эфир, давая информацию о погоде на лётных трассах.

Эффективное применение нашли созданные гидрологами и климатологами гидрометеорологические описания и справочники по районам боевых действий, новые методы прогнозов уровня рек в качестве водных заграждений и переправ, были разработаны методы прогнозов проходимости местности для различных видов техники, завершена разработка ряда методов фоновых гидрологических прогнозов. Так, осуществление искусственного взлома льда на канале им. Москвы, превратившего его в серьезную водную преграду, позволило остановить немецкое наступление севернее Москвы. Точные прогнозы погоды сыграли существен-

ную роль в планировании боевых операций при форсировании Днепра летом и осенью 1943 года, в наступательных операциях зимой 1942 года Волховского, Северо-Западного и Калининского фронтов, при обороне Сталинграда и разгроме немецкой группировки войск зимой 1942-1943 годов, функционированию знаменитой «Дороги жизни» на льду Ладожского озера.

На базе региональных УГМС, в частности, Ярославской службы погоды, были сформированы гидрометслужбы фронтов и округов. Не так много материалов по военному периоду деятельности ярославских гидрометеорологов осталось у современников. Но книжки метеоролога (КМ-1 и КМ-2) являются неоспоримыми свидетельствами жизнедеятельности службы по наблюдениям за погодой и климатом, которые не прекращались, несмотря на трудности военного времени.

В день начала ВОВ, 22 июня 1941 года, по прогнозам ярославских синоптиков в нашей области наблюдалась облачная погода с небольшим дождём, слабым ветром, температурой ночью +10-13 градусов, днём +13-18 градусов. Погода в Ярославле – также облачная, со слабым дождём с небольшими перерывами, неустойчивым ветром 2-5 м/сек., температурой утром +12,9 градуса, днём +18,4 градуса. А в день Победы, 9 мая 1945 года, было холодно. Утром пошёл слабый снежок при температуре 0, -3 градуса. Днём облака постепенно рассеивались, но воздух едва смог прогреться до +3, +8 градусов. В Ярославле в этот день ночью и утром – небольшой снег, днём – без осадков. Ветер северо-восточный 2-5 м/сек., температура утром -0,6 градуса, днём +7,5 градуса.

1941 – этот год оказался самым холодным за всю историю наблюдений за погодой на территории Ярославской области. Средняя температура составила 0, +0,7 граду-

са. Наибольшая температурная аномалия приходилась на июнь: -5 градусов. В сентябре и октябре осадки выпадали почти ежедневно и были интенсивными.

1942 – год под стать 1941-му. Средняя температура воздуха составила +0,5, +2 градуса. Зимой – лютые морозы, порой, до -36, -40 градусов. Температурная аномалия составила 6-9 градусов. Как и в 1941 году, в сентябре-октябре 1942 года осадки выпадали почти ежедневно.

1943 – этот год отличался тёплой, снежной зимой и прохладным, дождливым летом. Средняя температура +4, +4,5 градуса.

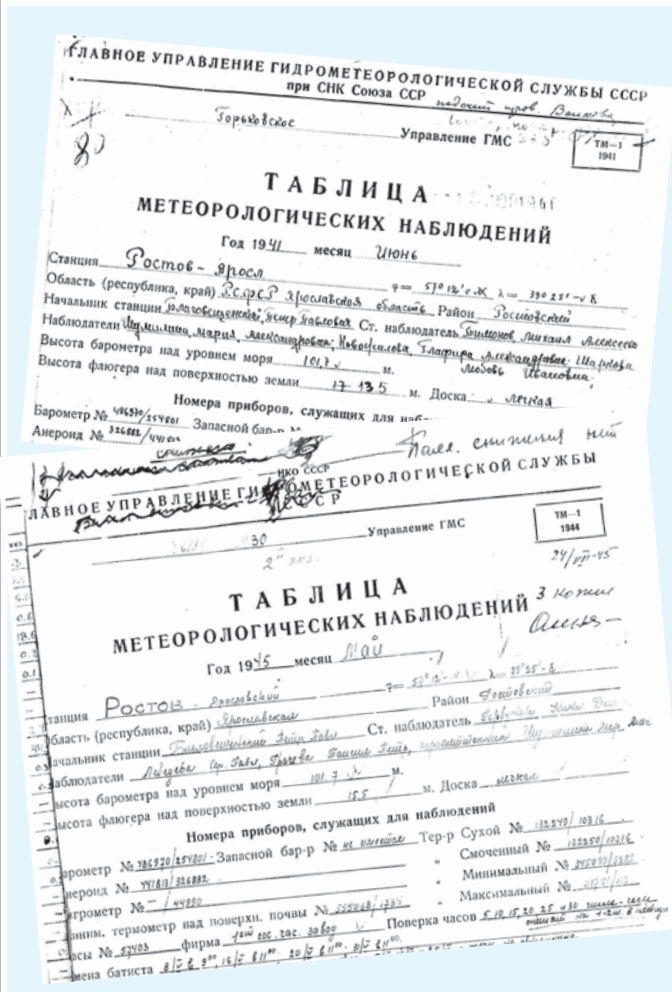
1944 – в этом году были зафиксированы тёплая, снежная зима (число дней со снегом 28-30), тёплое, преимущественно сухое лето. Среднегодовая температура +4, +4,3 градуса.

1945 – год, по метеорологическим показателям близкий к среднепогодному. Отличился лишь март частыми снегопадами на пониженном температурном фоне.

Огромным событием стало открытие на основании приказа Главного управления по гидрометеорологии в 1944 году в посёлке Переборы Рыбинской гидрометеорологической обсерватории им. М.А. Рыкачёва с целью изучения водного режима и климата. Единственной такого рода обсерватории в годы войны. С первых дней её сотрудники занимались научными изысканиями. Одно из достижений коллектива – создание атласа зависимости высоты волн и скорости ветра.

Важную роль в метеорологическом обеспечении проводки морских караванов союзников, перевозок по трассе Северного морского пути сыграла метеослужба Военно-Морского Флота нашей страны. Союзники тесно взаимодействовали в области гидрометеорологии. Уникальный факт, не нашедший должного освещения в печати: после разгрома фашистской Германии Президент США Гарри Трумен 21 июля 1945 года, в преддверии войны с Японией, обратился к Сталину с просьбой предоставить возможность США своими силами создать в Хабаровске и Петропавловске-Камчатском радиометеорологические станции для обеспечения метеоданными авиации и флота союзников. После окончания войны гидрометслужба была девоенизирована, занималась восстановлением разрушенной на оккупированных территориях, в особенности на Украине и в Белоруссии, сети гидрометеостанций, постов и обсерваторий, укреплением научной и экспериментальной базы.

Отличился во время Великой Отечественной войны ряд ярославских гидрометеорологов. Вспомним поимённо сотрудников Рыбинской обсерватории-участников ВОВ: Антонину Федоровну Бобову, Марию Федоровну Новикову, Зинаиду Ивановну Волкову. Достоинно трудились в тылу Анна Александровна Мараксина, Клавдия Ивановна Конохова, Матильда Андреевна Мухина, Евгения Александровна Колмыкова, Вера Ивановна Ершова. Много лет проработала синоптиком в Рыбинской обсерватории Екатерина Семеновна Белугина, которая была несовершеннолетним узником концлагеря. Свой вклад в Победу над фашизмом внесли участники ВОВ: Борис Михайлович Попов (в прошлом – начальник Ярославской гидрометслужбы), Николай Петрович Всеволодов (также в прошлом – начальник Ярославской гидрометслужбы), Сергей Васильевич Поварёнков (служил в войсках связи, и в Ярославском гидрометбюро возглавлял службу связи), Евгения Александровна Строганова (участница ВОВ, работала радиооператором), Валентин Николаевич Фаворитов, синоптики – супруги Дарвин и Зоя Супрун. Эти имена – навечно в летописи ярославской службы погоды.



На правах рекламы

НЕ ЗАБУДЕМ О РАТНОМ ПОДВИГЕ

Собеседник журнала «Прайм-Сфера – директор Музея истории города Ярославля Валерий Величко

- Валерий Васильевич, Вы – человек, рождённый после войны. Но, возможно, в Вашей семье сохранились свидетельства военных лет, кто-то из старших членов семьи воевал или понёс утраты в Великой Отечественной. И вообще, что, на Ваш взгляд, для любой российской семьи означает слово «война»?

- Я родился через четыре года после окончания Великой Отечественной и не испытал её ужасов. Но детство запомнилось мне играми «в войну»: мы сражались во дворе на саблях, стреляли друг в друга из деревянных пистолетов и автоматов. И если кто-то первым видел «врага» и кричал ему «убит», то «убитый» тут же выходил из игры. Всё было по-честному. Мы уважали военных, мечтали пойти служить в армию, чтобы стать настоящими мужчинами. Любили книги и фильмы про войну. Мне повезло: по соседству с нами жила семья военного, и я мог, бывая там, часами рассматривать фотографии из журнала «Советский воин». Хотя вокруг почти все мужчины были участниками войны, я не помню, чтобы они часто говорили о войне. Из немногословных рассказов матери узнал, что она в военные годы была медсестрой в одном из госпиталей Ярославля. Однажды в проезжающей машине, везущей раненых, она случайно увидела родного брата Федю, который 17-летним парнем сбежал на фронт, попал в разведку, в первом же бою был ранен и направлен в Ярославль на лечение. Второй брат мамы Николай попал в немецкий плен и до освобождения находился в концлагере. Я никогда не слышал от дяди Коли воспоминаний об этом времени, но когда речь заходила о войне, он еле сдерживал слёзы. Чем ещё запомнилось мне послевоенное детство? Вся наша родня, в том числе и мы, жили в коммунальных квартирах. В праздники военное поколение любило собираться за общим столом – взрослые и дети. Как говорится, в тесноте да не в обиде: веселились и пели популярные песни. С годами эта традиция стала постепенно отходить, и к 1980-м сошла на «нет». А тогда после тяжких испытаний, разлуки, горечи потерь люди искренне радовались жизни и возможности пообщаться с родными.

Самое страшное для меня слово – «война». Оно ассоциируется со смертью, разрухой, людскими трагедиями. Война – это пребывание огромного количества людей в состоянии страха. На мой взгляд, нет оправдания человеку, который первым начинает войну и втягивает в неё свой народ. Сейчас у многих людей, в том числе и у меня, создается ощущение хрупкости мира. Определенные силы реализуют сценарии развязывания военных конфликтов. Надо сделать всё для того, чтобы не допустить выяснения отношений посредством военной силы. Оценивая события, которые происходят сегодня в «горячих» точках, задаёшься вопросом: почему множатся вооружённые конфликты? На мой взгляд, одна из основных причин – в том, что во всех странах постепенно уходит поколение людей, испытавших на себе ужасы Второй мировой войны, а на смену ему приходят потомки, не желающие загружать свою память опытом прошлого. Поменялись приоритеты человеческих ценностей. Мир становится злее и агрессивнее. Безысходность? Не думаю. Выход есть, как правило, из каждой ситуации. Главное – не оказаться за точкой невозврата.



- Как Вы оцениваете прожитые 70 лет после Победы и вклад российского народа в разгром врага?

- В своё время весь мир признал, что решающий вклад в разгром фашистской Германии внесла Советская Армия. Об этом, в частности, упоминали первые лица Англии и США Черчилль и Рузвельт, а также другие лидеры стран антифашистской коалиции. Но с годами в угоду политическим интересам западных стран акценты стали смещаться в сторону умаления роли СССР во Второй мировой войне. Около 40 лет назад «Би-Би-Си» сняла самый большой 40-часовой документальный сериал о Второй мировой войне «Мир в войне» – от её первого до последнего дня. Восточному фронту, на котором Германия воевала с Россией, в этом фильме посвящено только две серии «Сталинград» и «Барбаросса». Согласно фильму, Германия не смогла молниеносно победить нашу страну... из-за сильных морозов. Мол, у фашистов замерзали моторное масло и оружейная смазка, не было зимней одежды. У нас же, якобы, всё работало, и всё было. О героизме советских солдат в этом сериале не сказано практически ничего. А чего стоит недавнее заявление главы польского МИД Схетыны, который допустил заведомую фальсификацию военных событий, заявив, что концлагерь Аушвиц-Биркенау освободили украинские солдаты! Бывшие наши союзники даже "забыли" пригласить российскую делегацию на празднование 50-летия открытия Второго фронта. И сегодня молодым людям на Западе невдомёк, что Второй фронт был открыт, когда Красная Армия с освободительными боями уже прошла по Европе.

Как правило, в войнах гибнет, прежде всего, молодежь. Одни служат в армии, другие считают своим долгом первыми встать на пути врага. 22 июня 1941 года Президиум

Верховного Совета СССР объявил о мобилизации военно-обязанных 1905-1918 годов рождения, т.е. солдат от 18 до 36 лет. Не вернулись домой в большинстве своём воины 1921-1923 годов рождения. Как известно, в Великую Отечественную войну наша страна потеряла около 27 млн. человек. И когда от определённой части молодежи слышишь об отсутствии у неё интереса к военной теме, становится не по себе. Значит, в своё время молодым людям не объяснили, что историю Отечества, родного края нужно знать. Чтобы не быть, как гласит старинное русское выражение, Иванами родства не помнящими, безоговорочно принимающими на веру всё, что им могут «навешать на уши».

Замечаю, чем дальше уходит в историю то или иное событие, тем больше фальши в его трактовке. У тех, кто в 1941-1945-х воевал на фронтах войны и трудился в тылу, была мечта: разобьём врага, и с каждым годом будем жить лучше и лучше. Такой настрой помогал переносить тяготы военного лихолетья. Сегодня, в канун 70-летия Победы, задаёшься вопросом: оправдались ли мечты поколения победителей? Если не лукавить, понимаешь, что в грозные военные годы они видели не сегодняшнюю страну. Дело не в круто изменившейся идеологии, хотя им, конечно, горько видеть порушенные идеалы. На мой взгляд, проблема в том, что в сегодняшней стране правят бал деньги, и они зачастую на всех уровнях ставятся превыше чести и совести. На смену доброте, искренности, правдивости приходят озлобленность и бездушие. Самое страшное, что всё это политики списывают на объективные причины. И если не знаешь своей истории, будешь верить в эти сказки. Всё в жизни повторяется. Скажем, как выживали россияне в периоды Смутного времени начала XVII века, разных войн и революций? Почему стали возможны события, произошедшие в нашей стране в конце 1980-х и длящиеся до сегодняшнего времени? Естественно, знание истории усложняет жизнь. Но, как известно, историю делают люди, у которых помимо добродетелей есть и пороки. Поэтому, изучая историю, сталкиваешься с неприглядными сюжетами о своих кумирах. Как быть с этим, сохранить чистоту помыслов, жить и верить в лучшие человеческие качества? Непростая тема, но закрывать на неё глаза не стоит. Будущее прокладывают лучшие представители человечества, с которыми при изучении истории обязательно встретишься.

- Вам часто приходилось общаться с немцами из городов-побратимов Касселя и Ханау, с которыми Ярославль связан крепкими узами дружбы. Что она даёт? И каково мнение немцев о войне, спустя десятилетия?

- Надо оговориться, что в этих городах в общество дружбы с Ярославлем входят, в основном, пожилые люди, пенсионеры, которые неплохо знают историю Второй мировой войны. Поэтому при общении на эту тему немецкие друзья чётко позиционируют период, когда у власти в Германии был Гитлер, понимая, какие беды принёс миру фашизм. Вспоминаю, как в конце 1990-х в Ярославль приехала делегация из Германии, в составе которой был участник Второй мировой. Он захотел возложить цветы к Вечному огню от себя, но сомневался, разрешат ли ему местные власти сделать это. Обратился с этой просьбой ко мне, в то время заместителю мэра Ярославля. Скажу честно, я в тот момент испытывал противоречивые чувства, хотя ответил: конечно, возлагайте. На душе было неспокойно: как отнесутся к этому мои земляки – участники войны? И чтобы смягчить

ситуацию, решил присутствовать на возложении вместе с немецким гостем. Конечно, спустя годы, подобные сомнения покажутся странными, но что было, то было. Ведь образ «врага» у населения исчез не сразу. Запомнился и другой эпизод. В начале 2000-х Почетный гражданин Ярославля, участник войны Владимир Степанович Дябин подружился с немцем из Ханау, воевавшим танкистом на Восточном фронте. И тот решил через меня передать Владимиру Степановичу книгу о дивизии, в которой служил во время войны. У меня была возможность пролистать её. Увидел войну глазами противника и подумал, неплохо бы иметь такую книгу в Музее истории города. Ведь до сих пор не все знают, какой мощью владела Германия в начале войны, и каких усилий нам стоило разбить её. Сегодня эту книгу можно найти в библиотеке нашего музея.

Подчеркну, послевоенные немцы делали немало для того, чтобы сохранить память о войне, которая повлияла на человеческие судьбы ряда стран, особенно – России и Германии. На эту тему немецкой стороной два года назад была подготовлена выставка, которая демонстрировалась в российских городах. В канун Дня Победы увидеть эту выставку в нашем музее имели возможность и ярославцы. Замысел создателей впечатлил. Так, в экспозиции рассказывалось о десяти немцах разного социального уровня, добившихся к 1941 году заметных успехов, и параллельно – о десяти российских гражданах. Каждый посетитель выставки, построенной на документальных материалах, испытывал потрясение. Становилось страшно от мысли, как беспощадный каток войны прошёл по человеческим судьбам.

- А что предстоит увидеть ярославцам в Музее истории города 9 мая 2015 года? Как идёт подготовка к великой дате?

- Мы никогда не забывали тему участия ярославцев в Великой Отечественной войне. Однако в юбилейные годы, естественно, количество и разнообразие проводимых мероприятий возрастает. На 2015 год мы запланировали в Музее истории города выставку, рассказывающую о ярославцах-защитниках Отечества. Материалов накоплено чрезвычайно много, и надо их так подать, чтобы они вызвали интерес у посетителей. Недавно мы апробировали новую форму – передвижную выставку, повествующую о Первой мировой войне, которая открыла огромные возможности для работы с населением. К 9 мая планируется подготовить аналогичную выставку и по Второй мировой. В музее и его филиалах – выставочном зале им. Н. Жукина и музее им. М. Богдановича пройдут встречи с ветеранами войны, их чествование. Далеко не все знают, что в нашем музее создана экспозиция, посвящённая развитию медицины в Ярославском крае. В годы ВОВ в Ярославле работали десятки военных госпиталей. Постараемся к 70-летию Победы показать работу ярославских медиков во время войны.

- Что Вы могли бы пожелать участникам войны, которых, как свидетельствует жизнь, остаётся всё меньше и меньше?

- Я желаю ветеранам здоровья и благополучия. Чтобы они были окружены заботой и вниманием общества, в котором возрождается справедливость, а между людьми – стремление делать друг другу добро. Ветераны должны быть уверены в том, что последующие поколения ярославцев будут помнить всех участвовавших в Великой Отечественной войне, и на их примере воспитывать подрастающую смену.

Сталинградский Лермонтов

15 октября 2014 года исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского поэта, прозаика, драматурга, художника Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841 гг.), чьё творчество вошло в сокровищницу отечественной и мировой литературы и культуры. Центром юбилейных мероприятий в Ярославле стали традиционные Лермонтовские чтения, которые состоялись 10 – 11 октября 2014 года в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Торжества прошли в рамках ежегодных Лермонтовских дней с 10 по 15 октября 2014 года. В публикации Натальи Фондо, библиографа-краеведа Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, приведен ряд интересных подробностей о роде Лермонтовых, которые на страницах журнала «Прайм-Сфера» публикуются впервые.

Библиотека носит имя великого русского поэта с 1956 года. С тех пор важное место в её деятельности уделяется изучению и популяризации жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, особенно – в молодёжной среде. Буквально по крупицам специалистам библиотеки приходится собирать краеведческие материалы по теме «Лермонтов и Ярославская земля», поскольку, как известно, Михаил Юрьевич никогда не был в нашем крае. Однако на Лермонтовских чтениях, которые проводятся по инициативе директора ЦБС Светланы Юрьевны Ахметдиновой и бывшего библиографа Любови Владимировны Мельниковой с 2000 года, их участники сумели документально подтвердить наличие ярославских представителей рода Лермонтовых и ярославского окружения поэта, а также ярославских прототипов героев его произведений и ярославских лермонтоведов. Есть в Ярославле художники и поэты, увлеченные лермонтовской темой. Так, 13 января 2011 года ярославский скульптор Елена Борисовна Югова (1926-2011 гг.) передала в дар библиотеке свою работу – белоснежное изваяние поэта. Долгое время Елена Борисовна была читательницей нашей библиотеки и своего рода «талисманом» Лермонтовских чтений, поскольку она родилась, как и поэт, 15 октября.

Ежегодно расширяется география городов-участников Лермонтовских дней. Среди них – Москва, Жуковский, Санкт-Петербург, Пятигорск, Пенза, Волгоград, Екатеринбург, Сыктывкар, Саранск, Армавир, Ставрополье, Воронеж, Овстуг (Брянская область), Липецк, Елец, Кострома, Хасавюрт (Дагестан). Широко представлена на них Ярославская область. Есть среди участников и зарубежные почитатели поэта – из Нагои (Япония), Калькутты (Индии) и Беэр-Шевы (Израиль). Традиционная Лермонтовская неделя – это интересные встречи, поездки, экскурсии, маскарады и, конечно же, творческие сюрпризы.

Открытием для участников чтений стал доклад «Сталинградский дневник подполковника Лермонтова» Светланы Анатольевны Аргасцевой, начальника отдела экспозиционно-выставочных работ Музея-заповедника «Сталинградская битва». Оказывается, в Сталинградской битве принимал участие Пётр Николаевич Лермонтов, правнучатый племянник великого русского поэта. Светлана Анатольевна озвучила во время чтений фронтовой диалог лётчиков 127-го истребительного авиаполка 282-й авиадивизии.

- «Мцыри», я – «Демон»! Ты что, лейтенант, мать твою так, спишь за штурвалом, как сонная тетеря! Прижимай, прижимай немца к земле...

- «Демон», вас понял! Выполняю приказ. Командир, ты только передай на КП: сажаем «юнкерс»! А то ведь с перепуга зенитчики расстреляют фрица вместе с нами!..

Эту колоритную беседу, состоявшуюся в небе над Сталинградом, слышали лишь немногие. А жаль, она была достойна трансляции на всю страну. В самый разгар Сталинградской битвы советские асы сумели посадить на свой аэродром вражеский самолет с зимним обмундированием и



оружием для окруженной в заснеженных степях Придонья армии Паулюса. В качестве документального свидетельства в фондах Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва» Волгограда хранится фото пленённого немецкого самолета, на обороте которого уверенной рукой сделана надпись: «Заставили сесть на наш аэродром. Отстрелялись, стервятники. Завтра «юнкерс» будет летать и бомбить фрицев. П. Лермонтов, 1942 год. Сталинградский фронт». Действительно, немецкий самолет был перекрашен, на нём появились красные звёзды. Ну, а надпись на фото принадлежала Петру Николаевичу Лермонтову, в то время начальнику штаба 127-го истребительного авиаполка, правнучатому племяннику автора известных всем нам со школьной скамьи поэм «Мцыри» и «Демон». Чтобы документально подтвердить это, а также в подробностях восстановить родословную защитника сталинградского неба, Светлане Анатольевне Аргасцевой понадобилось двенадцать месяцев напряжённой исследовательской работы.

В этой связи необходимо сделать небольшое, но весьма существенное отступление. Дело в том, что преданные Отчизне профессиональные военные, не жалевшие жизни за её свободу, составляли значительную часть рода Лермонтовых. Традицию избирать военное поприще ввёл основатель рода Лермонтовых в России Георг (Юрий) Лермонт,

который служил офицером в войске князя Дмитрия Пожарского и погиб в 1634 году во время русско-польской войны в звании ротмистра рейтарского полка. Сухопутный шляхетский кадетский корпус окончил дед поэта, поручик Пётр Юрьевич Лермонтов. Военной службе посвятил себя тезка поэта, участник Отечественной войны 1812 года Михаил Николаевич Лермонтов (1792-1866 гг.), который сражался при острове Пальво и был награждён за выдающуюся храбрость, проявленную в бою против неприятеля, знаком Отличия Военного ордена святого Георгия, более известно как «солдатский Георгий». А во время войны 1812 года в числе 14 офицеров и 400 рядовых гвардейского экипажа он сражался под Смоленском и Бородино в Первой запасной армии генерала Барклая де Толли. Эпизод боя у моста через реку Колочу, когда матросы в то время мичмана Лермонтова штыками и картечью уничтожили 106-й полк французов, вошёл в героическую летопись сражения при Бородино. Затем они взорвали мост, тем самым отрезав путь неприятелю к штаб-квартире Кутузова в деревне Горки.

Звучал булат, картечь визжала
 Рука бойцов колоть устала
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел.

Это – узнаваемые строки из стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Очевидно, их автор вполне мог осведомиться о настроениях сражавшихся русских солдат у живого свидетеля данных событий – своего героического родственника. Кстати, Михаил Николаевич участвовал также в Битве народов под Лейпцигом и во взятии Парижа. Он являлся членом морского генерал-аудитора в чине полного адмирала, единственным среди Лермонтовых адмиралом военно-морского флота. Продолжая эту линию, нелишне также напомнить и о том, что родной брат Михаила Николаевича – Дмитрий Николаевич Лермонтов (1802-1854 гг.), который служил в Гвардейском экипаже, хотя и не являлся членом тайных обществ, 14 декабря вместе с экипажем вышел на Сенатскую площадь. Впрочем, его сочли случайно примкнувшим к мятежникам и потому простили. По высочайшему повелению от 15 июля 1826 года он был освобождён из-под ареста и вернулся к месту службы. Впоследствии Дмитрий Николаевич участвовал в Русско-турецкой войне 1828-1829 годов и вышел в отставку в чине генерал-майора. Дослужился до звания генерал-майора и Владимир Николаевич (1796-1872 гг.), третий брат воинов Лермонтовых. Отличился при взятии Бургаса участник Русско-турецкой войны Александр Лермонтов (1838-1906 гг.), сын Михаила Николаевича. С 1881 года Александр Михайлович командовал лейб-гвардии Кирасирским Её Величества полком, затем 1-й и 12-й гвардейскими кавалерийскими дивизиями, а с 1896 года – кавалерийским корпусом. Ну, а сам Михаил Юрьевич Лермонтов, как известно, в 1832 году был зачислен в школу юнкеров в Петербурге. Служил в Нижегородском драгунском, Тенгинском пехотном, лейб-гусарском и Гродненском гусарском полках. Принимал участие в военных экспедициях во время Кавказской войны 1817-1864 годов, в звании поручика участвовал 11 июля 1840 года в знаменитом сражении при реке Валерик. Отличился мужеством и был представлен к награде – золотой саблей с надписью «За храбрость». Однако государь «не изволили изъявить монаршего соизволения на испрашиваемую награду». И хотя великий поэт не оставил после себя прямых потомков, тем не менее, позднейшие носители фамилии состоят с ним в родстве и являются продолжателями рода Лермонтовых. События 1917 года разметали представителей

этого рода, как и многих других дворянских фамилий. Так, корнет лейб-гвардии Уланского полка Владимир Владимирович Лермонтов, сражавшийся в 1918-1919 годах на Северном фронте, и корнет Конно-гренадерского полка Николай Геннадьевич Лермонтов, умерший в эмиграции после 1928 года во Франции, принимали участие в Белом движении. Остались за пределами России другие военные представители рода.

Спустя годы, во время Первой мировой и Великой Отечественной войн вновь среди защитников Отечества – кадровые военные с фамилией Лермонтов. Потомок великого поэта по брату отца – Пётр Николаевич Лермонтов (1896-1975 гг.), о котором поведала участникам Лермонтовских дней Светлана Анатольевна Аргасцева, родился в селе Горинское Буйского уезда Костромской губернии в семье обедневшего дворянина, сельского учителя Николая Николаевич Лермонтова. Вот что он указал в справочной карточке, заполненной для музея «Сталинградская битва»: «...матери и отца лишился в детстве, помню их плохо». Далее: «... я был отдан на воспитание родной тетке Л.Н. Лермонтовой, учительнице гимназии. Получил подготовительное образование и был устроен как сирота на Лермонтовскую стипендию в среднее учебное заведение, откуда был исключён». В 18 лет Пётр Лермонтов был зачислен в армию, а затем командирован в Одесскую школу прапорщиков. Добровольцем ушёл на фронт Первой мировой и в качестве младшего командира участвовал в боях в составе 10-го стрелкового полка. После Октябрьской революции вступил в Красную Армию, окончил высшую тактическую школу, был командиром роты, батальона, полка. Сражаясь на фронтах гражданской войны, получил ранение. Одним из первых был награждён орденом Красного Знамени и именными часами ВЦИК за проявленную храбрость. Направлен в высшую стрелковую школу (бывший Первый Московский кадетский корпус), стал инспектором частей особого назначения (ЧОН). В 1923 году демобилизовался по болезни. До 1938 года работал в Москве, затем до 1940 года – заместителем управляющего комбинатом «Якутолово» в Якутске, потом вновь вернулся в Москву. На третий день Великой Отечественной войны уже в зрелом возрасте Пётр Николаевич Лермонтов пришёл в военкомат и попросил зачислить его добровольцем на фронт. В 1941 году потомок великого поэта участвовал в боях за Москву и Ленинград. В конце октября 1942 года полк, в котором служил Пётр Николаевич, перебросили под Сталинград. Там он воевал в должности начальника штаба 127-го истребительного авиационного полка 282-й истребительной авиационной дивизии. Постоянным спутником Петра Николаевича на войне был старинный томик стихов его великого предка – поэта М.Ю. Лермонтова, который он носил в походной сумке.



И я к высокому в порыве дум живых,
И я душой летел во дни былые;
Но мне милей страдания земные:
Я к ним привык и не оставлю их...

Эти стихи в перерывах между боями Пётр Лермонтов читал своим однополчанам. Самым любимым было знаменитое «Бородино». Его знали наизусть все летчики полка, а их позывными, как свидетельствует диалог в небе над Сталинградом, стали названия его поэм «Мцыри» и «Демон». Сам Пётр Николаевич стихов не слагал, но в его фронтовой дневник, который он вёл в минуты затишья после боевых действий, вошло стихотворение погибшего 13 ноября 1944 года в авиационной катастрофе поэта и журналиста Иосифа Уткина.

Над землянкой в синей бездне
И покой и тишина.
Орденами всех созвездий
Ночь бойца награждена.
Голосок на левом фланге.
То ли девушка поёт,
То ли лермонтовский ангел
Продолжает свой полёт.
Вслед за песней выстрел треснет —
Звук оборванной струны.
Это выстрелят по песне
С той, с немецкой стороны.
Голосок на левом фланге
Оборвётся, смолкнет вдруг...
Будто лермонтовский ангел
Душу выронит из рук...

Самолёт, в котором находился поэт, упал неподалёку от Москвы, и в момент гибели в руках Иосифа Уткина был томик стихов М.Ю. Лермонтова. Фронтовой дневник Петра Николаевича Лермонтова – три заполненные полустертыми карандашными записями толстые тетради сохранились до наших дней. На первой странице – обращение: «Если кто-либо найдет мой дневник или случайно он попадет Вам в руки (в случае моей смерти или ранения, или просто утери), прошу убедительно, и я уверен в Вашей порядочно-

сти, переслать дневник по адресу: Пятигорск, Лермонтовская улица, Домик Лермонтова, директору музея. Февраль 1942 года». В исхлётанных фронтовыми ветрами тетрадях с обожжёнными страницами – впечатления об отдельных эпизодах военного лихолетья. Записи сдержанны и лаконичны, но, тем не менее, передают настроения тех далеких лет: «...тревожно на душе: из дому нет писем. Подходит осень. Густой туман. Небо серое. Дождя нет, но сырость пронизывает насквозь всё тело». Правнучатый племянник великого поэта с честью прошел всю Великую Отечественную войну, награждён орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, шестью медалями, в том числе «За оборону Сталинграда» и «За оборону Москвы». После войны несколько лет служил в армии, а потом был демобилизован в звании подполковника и провёл последние годы жизни в Москве.

Примечательно, что в год 200-летия М.Ю. Лермонтова, 5 июня 2014 года, на Ярославском судостроительном заводе прошла торжественная церемония спуска на воду десантного катера «Мичман Лермонтов», третьего в серии десантных катеров, построенных на верфях предприятия по государственному контракту с Минобороны РФ. До этого были спущены на воду судна «Денис Давыдов» и «Лейтенант Римский-Корсаков». Десантные катера этой серии обладают уникальными характеристиками и не имеют аналогов в мире. В названии нового судна увековечено имя героя Отечественной войны 1812 года, а впоследствии адмирала М.Н. Лермонтова. Принято считать, что знакомые всем со школьной скамьи строки «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...» великий поэт посвятил именно ему, морскому офицеру, герою Бородинского сражения, своему троюродному брату Михаилу Николаевичу Лермонтову, к которому он обращался «дядя». На торжественный спуск катера на воду в Ярославль прибыл председатель ассоциации «Лермонтовское наследие», тёзка и потомок поэта Михаил Лермонтов. Он вручил капитану судна памятную медаль, выпущенную к 200-летию со дня рождения великого поэта, со словами: «Мне кажется, будет знаменательно, если она окажется на судне, как символ крепости рода и крепости духа наших воинов!».

Фото из презентации «Сталинградский дневник подполковника Лермонтова».



ОНА УЧАСТВОВАЛА ВО ВСТРЕЧЕ НА ЭЛЬБЕ

О судьбе этой женщины можно было бы снять захватывающий фильм. Во время Великой Отечественной войны военный радист 1-го класса, старшина советских войск Марьяна Бабкаева (Шестаева) в составе 55-го отдельного Петраковского Краснознаменного полка связи принимала участие в боях на Курской дуге, форсировании Днепра, освобождении Украины и Чехословакии, взятии Берлина.



Особо памятная страница в её военной биографии – участие во встрече советских и американских войск в немецком городе Торгау, расположенном на реке Эльба. Из истории известно, что 25 апреля 1945 года, неподалёку от города Торгау войска 1-го Украинского фронта встретились с войсками союзников 1-й армии США, в результате чего остатки вооружённых сил Германии оказались расколотыми на две части – северную и южную. О воинском братстве союзников рассказано в легендарном фильме режиссёра Григория Александрова «Встреча на Эльбе» – лидере кинопроката

1949 года. Об исторических встречах на Эльбе ветераны войны до сих пор вспоминают с теплотой, поскольку сейчас подобные факты из летописи Великой Отечественной напоминают о важности партнёрских отношений между двумя нашими странами перед лицом глобальных вызовов.

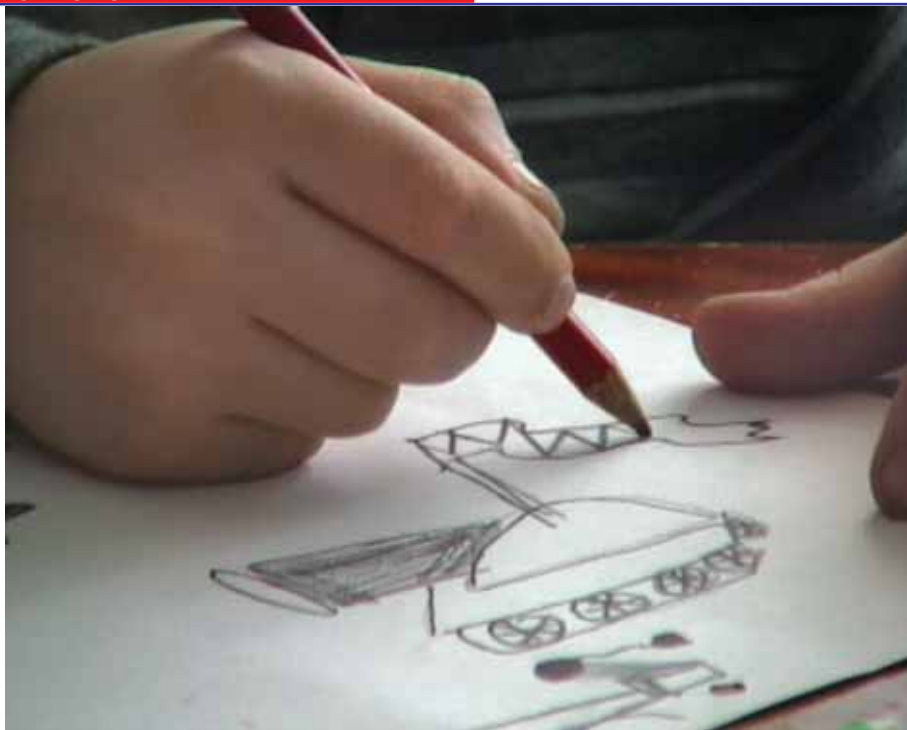
Встреча полка, с которым прошла по военным дорогам Марьяна Шестаева, с американцами состоялась 3 мая 1945 года в самом городе Торгау. Это общение воинов стран-союзниц не было специально организовано. Советские и американские солдаты и офицеры беседовали прямо на улице, причём некоторые наши союзники неплохо говорили по-русски. У советской радистки состоялся дружеский разговор с американским солдатом, и они обменялись автографами, которые оставили на память в своих записных книжках. Спустя почти 70 лет, на пожелтевшей от времени странице её записной книжки сохранилась надпись: Петер (возможно, Петео) Elontana или Econtana. Недавно Марьяна Галимжановна доверила ценную для неё информацию журналу «Прайм-Сфера» в надежде, что получит известие об этом солдате.

За проявленное мужество, самоотверженность и большой вклад в Победу над врагом Марьяна Шестаева была удостоена боевых наград – ордена «Отечественной войны» II степени, 2 медалей «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За взятие Бер-

лина» и «За Победу над Германией», а также 22 медалей СССР и России.

В 1960 году она переехала из Ташкента в Ярославль. Поначалу работала в Селифонтово в военной части № 30020 при корпусе № 3 ПВО, как она называет, в бункере «под землёй». А сейчас, уже не один десяток лет, Марьяна Галимжановна отдаёт свои силы ветеранскому движению Ярославской области. В составе комиссии женщин – участниц Великой Отечественной войны и комиссии по патриотическому воспитанию Дзержинского районного совета ветеранов она проводит «Уроки мужества» в учебных заведениях, рассказывая правду о Великой Отечественной войне, боевых операциях, в которых сама принимала участие. Отмечена деятельность женского клуба «Патриот» при совете ветеранов Дзержинского района, который возглавляла Марьяна Галимжановна. С 2009 года по настоящее время она ведёт активную работу в областной общественной организации «Российский Союз ветеранов» и Ярославской региональной организации Всероссийского Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов. В ноябре 2014 года Марьяна Галимжановна отметила своё 90-летие, но годы для этого энергичного и неутомимого человека – не помеха. За свою работоспособность и внимательное, чуткое отношение к людям она снискала уважение в ветеранской среде.





РИСУЮТ ДЕТИ ВОЙНУ

У юных воспитанников «Центра творческого развития и гуманитарного образования «Центр анимационного творчества «Перспектива», которым руководит заслуженный учитель России Маргарита Ивановна Нагибина, своё творческое видение трагичных событий семидесятилетней давности. Их фильмы на военную тематику завоевали российское и международное признание.

Немногим известно о том, что трёхминутный анимационный фильм «Как Ярославские коты спасали Ленинград», созданный в 2003 году Александрой Налимовой, Александром Танановым и Евгенией Пашкиной, собрал буквально звездопад наград. В основе фильма – поразительный, взятый из реалий военного времени факт: блокадный Ленинград страдал от нашествия крыс, поскольку зимой 1941-1942 годов в городе на Неве исчезли все кошки. Их съели изнурённые голодом жители. После прорыва блокады с Большой земли в город был немедленно отправлен стратегический груз – 4 вагона дымчатых котов из Ярославской области: животные именно такого окраса считались лучшими крысоловами. По словам очевидцев, за ярославскими котами выстраивались огромные очереди, их расхватывали моментально. А направленные в Ленинград следом за ярославскими пушистыми спасателями кошки из Сибири защитили от грызунов национальное достояние нашей страны – Эрмитаж и Петродворец.

Практически сразу после выхода в свет фильма «Как Ярославские коты спасали Ленинград», на фестивале самодеятельного кино в Кирове в 2003 году он заво-



евал первое место в номинации «Анимация». Фильм награждён дипломами VII Всероссийского фестиваля визуальных искусств в ВДЦ «Орлёнок» за лучшее освещение исторических фактов, Московского международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка», XIII Международного кинофестиваля документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге. Удостоен Гран-При и диплома 1-го Международного фестиваля детского аудиовизуального творчества «Надежда», проходившего в Санкт-Петербурге, а также городах Ленинградской области – Луге и Тосно. Завоевал дипломы первой степени 45 открытого фестиваля петербургских кинолюбителей «Белые ночи» и Всероссийского открытого фестиваля. В 2003 году фильм получил благодарственный диплом за лучший детский фильм на 36 Всероссийском открытом фестивале любительских фильмов «История и культура» в Санкт-Петербурге, а также приз жюри за лучший фильм к 300-летию Санкт-Петербурга Всероссийского открытого фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». В 2004 году картина «Как Ярославские коты спасали Ленинград» была удостоена диплома Первого Международного фестиваля Детского Медиа-творчества «Волшебный фонарь» в Болгарии за лучшую программу фильмов, а также диплома Международного фестиваля экранного творчества детей «Московские каникулы» в номинации «Лучший анимационный фильм» и специального приза детского жюри 1-го участника 1-го областного открытого фестиваля детского юношеского киноvideотворчества «Мир глазами детей». В 2005 году фильм получил диплом и специальный приз V Международного фестиваля короткометражных фильмов в городе Луга, диплом III Rahvusvaheline amatoorfilmide festival «Tallinn-2005». А в 2010 году фильм был отмечен дипломом участника Международного детского кинофестиваля «Ты не один» в Ярославле. К слову, история о ярославских котях, спасших Ленинград, обрела та-

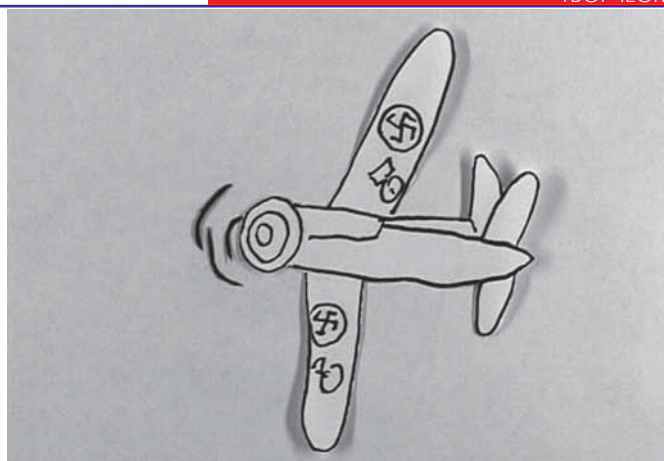
кую популярность у зрителей, что это подвигло юных творцов к созданию мюзикла на эту тему.

Знакомясь с творчеством питомцев центра «Перспектива» невольно вспоминаются слова из песни «Рисуют мальчики войну, рисуют танки и «катюши». Так, в 2005 году детский авторский коллектив работал над игровым трёхминутным фильмом «Рисуют мальчики войну» с элементами анимации. Создатели клипа на одноименную песню Андрея Богословского в исполнении Жанны Бичевской – Павел и Андрей Клинг, Никита Сидоров, Илья Бельков и Савва Казюлин были удостоены диплома первой степени в национальном конкурсе социальной рекламы «Новое пространство России», проходившем в 2009 году в Санкт-Петербурге, а также диплома участника Международного кинофестиваля «Ты не один» в 2010 году.

Юный аниматор Соня Данилова рассказала в своём двухминутном фильме «Верблюжий батальон», который она создала с помощью сыпучего материала в мае 2010 года, о том, как вместе с советским народом на фронтах Великой Отечественной войны сражались... верблюды. В октябре 2010 года её анимационная работа завоевала специальный приз Международного фестиваля любительских фильмов, а в ноябре того же года получила диплом в номинации «Кино-дебют», а «Верблюжий батальон» был признан лучшей детской работой на X Международном детском фестивале искусств и спорта «Кинотаврик» в Сочи.

Трёхминутную анимацию «Тёмная ночь» создала сыпучим материалом в мае 2010 года Александра Полетаева. Девочка обратилась к теме одноименной лирической песни композитора Никиты Богословского и поэта Владимира Агатова, созданной в 1943 году для фильма «Два бойца», которую так душевно исполнил Марк Бернес: «Тёмная ночь, только пули свистят по степи». В ноябре 2010 года ярославская воспитанница центра «Перспектива» была отмечена дипломом в номинации «Кино-дебют» на X Международном детском фестивале искусств и спорта «Кинотаврик» в Сочи, «Тёмная ночь» признана лучшей детской работой. В 2010 году Министерство образования и науки РФ, ВДЦ «Орлёнок», Федеральный центр технического творчества учащихся удостоили Александру Полетаеву диплома лауреата Премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование». В апреле 2011 года на VI Всероссийском фестивале детского и юношеского киноvideотворчества «Мир глазами детей», который проходил в городе Старый Оскол, ярославский фильм получил Гран-при, приз детского жюри, а также диплом участника фестиваля «Мультфест».

В мае 2010 года Иван Кузьмин с помощью пластилина и техники перекладки создал трёхминутную картину «Три подвига моего прадедушки». Восемилетний ребёнок рассказал о военных подвигах своего героического прадедушки в дни войны. В ноябре 2010 года Иван был отмечен дипломом в номинации «Кино-дебют», его фильм стал лучшей детской работой на X Международном детском фестивале искусств и спорта «Кинотаврик» в Сочи. В том же году Министерство образования и науки РФ, ВДЦ «Орлёнок», Федеральный центр технического творчества учащихся отметили его дипломами конкурса в младшей возрастной группе, а также участника фестиваля «Мультфест».



**Общероссийский
информационно-
аналитический журнал
«Прайм-Сфера»**

Авторский проект ©

**«70 лет Великой Победы. Накануне
события»**

февраль -март 2015

Издаётся с декабря 1997 года

Издание перерегистрировано в Федеральной
службе по надзору в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия в ноябре
2007 года

Свидетельство ПИ № ФС77-30085

Учредитель

**ООО «Международный
издательский дом «Сфера»**

Генеральный директор

О.В. Раджа

Главный редактор

Т.К. Лимтиас

Дизайн, верстка

Е.С. Кожина

Координатор проекта

генерал-лейтенант

С.Н. Самарин

В проекте использованы фото Д. Шиманского,
О. Раджа, Т. Лимтиас, А. Павлова, А. Дмитриевой,
из архивов ветеранов, Министерства обороны РФ,
Правительства Ярославской области,
М. Ваняшиовой, В. Галагаева, Н. Канина,
Центра "Перспектива"

Редакция благодарит за содействие ЦДНИ ГАЯО
(директор М.В. Монахова), ОАО "Полиграфия"
(генеральный директор ГА. Воронин), ЗАО "Корд"
(генеральный директор АА. Москвин)

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламы

Редакция не всегда разделяет

точку зрения автора

Использование материалов и фотографий только

с согласия редакции

Адрес редакции и издателя:

г. Ярославль, ул. Саукова, д. 2

Тел./факс: (4852) 73-89-73

Электронный адрес редакции:

prime-sphere@yandex.ru

Сайт журнала:

www.prim-sphere.ru

Прием посетителей

и частных объявлений не ведется

Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:

г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61

Заказ №

Тираж 1200 экз.

Подписано в печать 02.02.2015

Дата выхода из печати 09.02.2015

Цена свободная

Распространение:

- оптовая и розничная продажа
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье

СОДЕРЖАНИЕ

Фотоальбом 1941-1945 годов	2
Поздравление Н.А. Панкова	3
Поздравление С.Н. Ястребова	4
Поздравление В.В. Волончунаса	5
Поздравление В.И. Галагаева	6
Ветеранское движение – духовный стержень общества	7
Подготовка к славной дате – на финишной прямой	10
«Забота о ветеранах войны – свидетельство нравственного здоровья общества»	12
Поколение созидателей	15
Мы этой Памяти верны	16
Держать порох сухим	18
Мир, завоёванный Победой	23
Мы все – войны шальные дети, и генерал, и рядовой... ..	24
Письмо с фронта в XXI век	30
Никто не забыт и ничто не забыто.....	33
Уроки Великой Победы.....	34
Политрук Великой войны.....	39
Расскажу о войне	40
Секретная миссия	44
Не забудем о ратном подвиге.....	46
Сталинградский Лермонтов	48
Она участвовала во встрече на Эльбе.....	51
Рисуют дети войну.....	52
Фотоальбом 1941-1945 годов	55

ФОТОАЛЬБОМ 1941-1945 годов

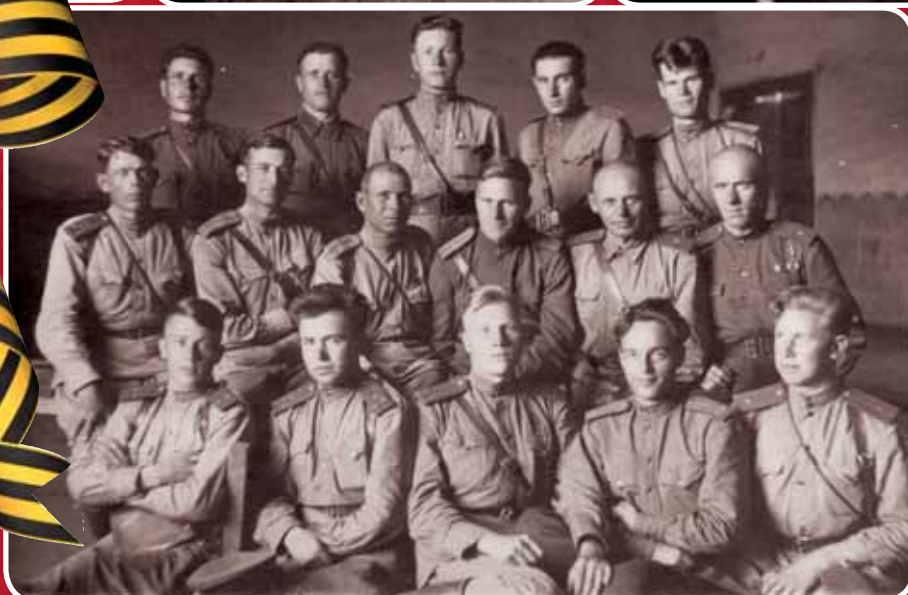
Стр. 2 (слева направо):

в верхнем ряду пятый справа – Сергей Рогожников (1945 г., Германия); в группе офицеров 193-го батальона инженерных заграждений Ленинградского фронта, во втором ряду второй справа – Геннадий Иванов (1944 г., дер. Монастырка); Марьяна Бабкаева (2 марта 1942 г., г. Ливны Орловской обл.); лётчик дальней авиации Андрей Поляков (1945 г., Германия); Сергей Силантьев (1945 г.); в группе агитаторов полков второй справа – Сергей Рогожников (второй день после Победы 1945 г., г. Прага); Михаил Зитеров (слева) с однополчанином (1945 г., Чехословакия).

Стр. 55 (слева направо):

Владимир Жилкин (март 1945 г., Германия); Софья Аверичева (1945 г., Германия); Сергей Рогожников (1945 г., Германия); группа делегатов партконференции, бойцов Хабаровской стрелковой бригады, в центре нижнего ряда – Сергей Рогожников (1942 г., г. Хабаровск); Геннадий Иванов (1942 г., Ленинград); Зоя Кочкина (1945 г., Литва, г. Каунас); д Александр Каменецкий (1943 г., Западная Украина).

ФОТОАЛЬБОМ 1941-1945 годов





С ВЕЛИКОЙ ПОБЕДОЙ!
ГОРДИМСЯ, ПОМНИМ, ЧТИМ.

*Спонсор проекта -
ЗАО "Норский керамический завод"
(генеральный директор Ю.И. Марченко)*



9 772218 773762