

Воинский дух и воинская честь – качества, присущие людям в военной форме. Это – мужество и храбрость, воинственность и благородство, дисциплина и сознание своего долга перед Отечеством, самоотверженность и вера в свои силы, выносливость в лишениях и страданиях. Общество и армия предъявляют к поведению военных особые требования, поэтому владение определёнными нормами поведения является неременным условием армейской службы. Изучение воинского этикета позволяет новичку легче освоиться в армейской среде, с достоинством выходить из затруднительных жизненных ситуаций.



ЖИЗНЬ – ОТЕЧЕСТВУ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ. Девиз русских офицеров

О чести воинства

Воинская честь полка, батареи, роты и других армейских подразделений является характерной чертой русского воинского братства во все исторические эпохи. Как крепло понятие воинской чести и доблести? Прежде всего, во время участия в боевых действиях, когда солдаты и офицеры рисковали жизнью, принося её в жертву личному благу. А потому участие в воинских сражениях приобрело с давних пор почётный и даже сакральный характер. Подвиги и победители всегда были окружены ореолом славы, и это, несомненно, способствовало укреплению воинской чести. На Руси под воинской честью подразумевалась верность престолу и Отечеству. Ратникам прививали чувство гуманности – сострадания к побеждённому врагу. Исторический пример – благородное отношение русских воинов к поверженным турецким военачальникам на Шипке и в Плевне.

Впервые словосочетание «офицерская честь» встречается в сочинении герцога Филиппа Клевского в 1573 году. Тогда оно означало «всякое лицо», занимавшее определённую государственную должность, и лишь к концу XVI века приобрело современное звучание. Огромную роль в воспитании офицерской чести сыграл Пётр Великий. В тот период молодая русская армия испытывала огромную нехватку в офицерских кадрах. И потому царь стал не только активно приглашать на службу офицеров-иностранцев, но и стремился поднять престиж офицерского звания среди русского дворянского сословия, главной опоры престола. Так, например, по его указу был введён ритуал посвящения в офицеры. В честь побед русского оружия Пётр I начал проводить триумфальные шествия. Полки совершали церемониальные прохождения под знамёнами, на которых были изображены масличные ветви и лавры, под музыку торжественных, бодрых маршей. Эти шествия стали предтечей военных парадов. Упрочению офицерской чести служило и проведение полковых смотров: проверялись форма одежды и состояние оружия, демонстрировались ружейные приёмы, передвижения и воинские манёвры. Завершался смотр торжественным прохождением полка. Именно при Петре I вошла в практику традиция награждения воинских частей памятными царскими реликвиями – стягами, штандартами, серебряными трубами и литаврами.

На протяжении столетий офицерский корпус в России был исключительно сословным. Но уже в начале XX века открылся доступ в него лицам недворянского происхождения, а также

нижним чинам, имеющим определённый образовательный ценз. Причём, всё это нисколько не поколебало статус офицерского корпуса как особой категории лиц внутри армии и особого сословия внутри государства. Служа добровольно и по призванию, в отличие от срочной обязанности нижних чинов, офицеры в России являлись образцами воинской доблести – отсюда и понятие «офицерская честь».

В русской армии нравственные критерии всегда ставились во главу угла. Скажем, для воспитания чести полкового мундира в армии создавались и поддерживались особые традиции, почётные отличия в форме, знаках и т.д., что позднее привело к появлению полковых мундиров. Кстати, именно при Петре I солдаты-преображенцы начали носить во время парадов красные чулки. Русский император свёл эту традицию в связи с тем, что во время битвы 1700 года под Нарвой солдаты прославленного полка стояли на мосту, обороняя его от шведов, по колено в крови и не дрогнули. Эта традиция существовала более двух веков и была утрачена в 1917 году.

С лёгкой руки Петра I появилось много новаций в ношении военной формы. Например, офицеров и солдат 5-го гусарского Александрийского полка отличал знак на головном уборе – череп со скрещёнными костями. Им было дано название «чёрные гусары» после сражения с французами в августе 1813 года, когда наши воины разгромили два полка тяжёлой кавалерии Наполеона. Они с честью носили свою чёрную форму и встретили в ней Первую мировую войну. Некоторые александрийцы во время гражданской войны перешли на сторону Красной Армии. В 1918 году в составе красных частей появился отряд александрийцев под командованием корнета К.П. Ушакова, одетых в знаменитую гусарскую форму. А через некоторое время и в белой армии был воссоздан Александрийский гусарский полк вооружённых сил Юга России, который завершил боевой путь в 1920 году в Крыму. Известно, что даже в эмиграции александрийцы не расставались со своей формой.

К другим историческим воинским формированиям, долгие годы носившим традиционный мундир полка, относились синие, жёлтые и красные кирасиры, а также знаменитые дворцовые гренадёры. Их красочное облачение было придумано Николаем I. Знаток военной атрибутики и прекрасный рисовальщик, он изобразил на бумаге всё, начиная от огромных медвежьих шапок, красных мундиров, красных погонных ремней у ружей и кончая формой усов и ба-

кенбард воинов. Причём, офицеры носили только бакенбарды, а унтеры и гренадёры – усы и бакенбарды. Огромная, тяжёлая на вид шапка была легче любой каски или кивера. Когда эта форма создавалась, естественно, больше пеклись о чести мундира. Но она, помимо внешней привлекательности, оказалась настолько удобной, что продержалась вплоть до падения Зимнего дворца.

Мысль о чести мундира проникла в ряды и Добровольческой армии. Скажем, личный конвой генерал-лейтенанта Андрея Шкуро был облачён в особые шапки из волчьего меха. Шкуро ввёл также боевой клич, подобный волчьему вою, и приветствие командира в виде волчьего завывания. Носил им же придуманную форму и генерал Яков Слащёв, георгиевский кавалер, предводитель обороны Крыма в 1920 году. Он появлялся на боевых позициях в белом доломане и лиловых чакчирах. А генерал Пётр Врангель, хотя и не задумывался особенно о своём облачении, но почти постоянно носил чёрную черкеску, за что его прозвали Чёрным бароном.

Понятие чести мундира зародилось и в Красной гвардии – с её длинными шинелями кавалерийского типа и застежками – красными у пехоты и синими у кавалерии.

Сохранение корпоративной чести офицерского сословия путём предоставления самим офицерам права исключать из своей среды тех, кто признаётся ими как недостойный – цель появления судов чести. Учреждение военных судов чести в России относится к 1863 году. Именно тогда вышло положение об охране воинской дисциплины и дисциплинарных взысканиях. Интересно, что подобные суды утверждались лишь при отдельных войсковых частях, а не в высших войсковых соединениях. Назывались они судами общества офицеров. По положению 1863 года к их компетенции были отнесены разборы поступков, несовместимых с понятиями воинской чести и доблести офицеров, а также ссор и обид, имевших место в офицерской среде. Примечательно, что дела о дуэлях были изъяты из ведения судов чести.

О военной этике

Этикет – определённая система правил поведения – является составной частью общей культуры. Воинский этикет – свод общепринятых правил, норм и манер поведения военнослужащих основан на требованиях уставов, принципах армейской морали и традициях Вооружённых Сил. Эти правила охватывают служебные и внеслужебные взаимоотношения воинов, формы их обращения друг к другу, ритуалы, отношение к обществу. Поведение человека в военной форме – внешняя сторона, по которой окружающие судят о надёжности, внутренней силе и нравственных качествах армии. Мать смотрит на военного, думая о том, что таким скоро станет её сын. Пожилой прохожий, глядя на человека в погонах, вспоминает о годах своей службы в Вооружённых Силах. Зарубежные гости придирчиво оценивают внешний вид и поведение представителей армии, которой их так долго пугали...

Первым кодексом советской военной этики была книжка красноармейца, вышедшая в 1918 году. Такие качества, как патриотизм и ненависть к врагу, воинская честь и мужество, героизм и самоотверженность человека в военной форме, в полной мере нашли в ней отражение в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Военного человека от обыкновенного смертного во все времена отличали мундир, знаки различия и другие регалии. В Красной Армии в 1918 году для определения принадлежности к её составу ввели нагрудный знак в виде венка из лавровых и дубовых веток. Поверх венка располагалась пятиконечная звезда, покрытая красной эмалью. В центре звезды – эмблема «пуг и молот». В том же 1918 году был введён значок-кокарда для головного убора красноармейцев и командиров – пятиконечная звезда с эмблемой.

На воротниках шинелей и гимнастёрки – петлицы цвета по родам войск. В январе 1919 года в рабоче-крестьянской Красной Армии были введены из алого сукна нарукавные знаки отличия военнослужащих. Нашивались они на левый рукав гимнастёрки и над обшлагом шинели. С 31 января 1922 года знаки различия стали размещаться на специальном клапане, который нашивался посередине левого рукава шинели и гимнастёрки. 6 января 1943 года – знаменательный день для нашей армии: указом Президиума Верховного Совета были введены погоны для личного состава Красной Армии, а 15 февраля – для Военно-Морского флота.

Одним из старинных, сохранившихся и поныне воинских ритуалов является отдавание воинской чести. В царской армии к военному головному убору прикладывали два пальца, а в советской и российской армиях – ладонь. Кстати, возникла эта традиция ещё в XIII веке у рыцарей. Когда при встрече в «чистом поле» они не имели намерения вступать в бой, поднимали забрала у своих металлических шлемов. И хотя позднее шлемы заменили каски, треуголки, папахи, фуражки и т.п., обычай подносить руку к голове в знак дружелюбия сохранился.

Интересно, что перед войной в 1941 году, да и в первые годы после неё, среди наших офицеров высшего ранга существовал неписанный закон – ездить по городу только в такси или на метро. Основная причина – советский офицер должен идеально выглядеть со стороны, чтобы мундир не был помят, а начищенные сапоги и ботинки не теряли глянца. При военной форме не полагалось носить в руках ничего, кроме планшета, полевой сумки, как неотъемлемой части военного обмундирования, или, в крайнем случае, портфеля. Это также позволяло сохранять выправку и внешнее достоинство. Кроме того, весь этот неписанный этикет имел ещё и чисто эстетическое значение: защитник Отечества в любой обстановке должен иметь соответствующий вид. Эти, на первый взгляд, мелочи на самом деле способствовали притягательности профессии военного, служили прекрасной рекламой армии. Дисциплинировало это и самих военных. Старший по званию имел право не только в воинской части, но и на улицах города, сделать замечание младшим по званию о нарушении уставных требований к внешнему виду. В Красной, а затем и Советской Армии разрешалось носить только усы. Отпускать бороду можно было лишь в исключительных случаях, в частности, для маскировки физических недостатков лица.

Существуют правила этикета и в общении руководителя с подчинёнными. Так, при встрече с подчинённым он должен правильно ответить на приветствие. Непременно встать, если к нему в кабинет войдёт подчинённый, первым подать ему руку и пригласить присесть. Если же в кабинет войдут несколько человек, выделять кого-либо из них особыми знаками внимания не этично. Этикет чрезвычайно важен при проведении совещаний и вызове подчинённых. Без крайней необходимости вызывать людей на заседание не рекомендуется. Но если оно назначено, к этому времени сам руководитель должен быть на месте. Этикет требует быть предельно внимательным к обсуждаемым вопросам, вежливо выслушивать сослуживцев, во время выступлений быть кратким.

Культура командира проявляется и в разрешении конфликтных ситуаций. Чрезвычайно важна выдержка. Оскорбления и повышение голоса недопустимы, какой бы ни была вина подчинённого офицера. Командир должен заботиться о поддержании не только собственного авторитета, но и авторитета своих подчинённых. Не делать замечаний подчинённому публично, не жаловаться на него в его отсутствие. Немаловажное значение имеет внешность руково-

дителя: личное обаяние, правильная речь, умение держать- ся, опрятность в одежде.

Не менее важным является и соблюдение этикета подчинённым по отношению к командиру, который старше не только по званию, но и по возрасту. Этикет базируется на исполнительности, уважении старшего по званию, дисциплинированности. Необходима точность и аккуратность, такт и предупредительность. Подчинённый должен пропустить командира вперед, уступить ему место, взять на себя более тяжёлую часть физической работы. В данном случае предупредительность не имеет ничего общего с угодливостью. Необходимо также беречь время руководителя, не злоупотреблять его вниманием, не затягивать с ним разговор. Отношения же равных по званию воинов должны базироваться на готовности помочь молодым товарищам по службе, взяв на себя более трудную, ответственную часть работы.

Как отдаётся честь? Нельзя подносить руку к головному убору, когда военнослужащие уже поравнялись. Необходимо это делать за 4-5 шагов до их равнения. Отдавать честь надо чётко. Пальцы руки – вместе, ладонь выпрямлена, не вывернута наружу. Средний палец должен слегка касаться нижнего края головного убора. При этом локоть поднят и находится на уровне плеча. Необходимо следить за походкой, избегать подпрыгивающего шага, не следует волочить ноги и шаркать подошвами. Ходить нужно легко и непринуждённо. Руки по швам не держать, но и не размахивать ими. Находясь, скажем, в театре, к своему месту в зале следует проходить, повернувшись лицом к сидящим людям. В ложе женщины должны сидеть впереди мужчин. Во время антракта военный не должен оставлять свою спутницу в одиночестве, однако и прогуливаться с дамой под руку в фойе и коридорах не принято.

Важно также представление военных друг другу. Так, младших по возрасту и положению представляют старшим и начальникам. А мужчин независимо от возраста и положения – женщинам. Обмениваясь при знакомстве рукопожатиями, придерживаются правила – первым подаёт руку тот, кому представляется новый знакомый, указав своё воинское звание. Если знакомят сразу двух военных, их представляет тот, кто устроил эту встречу. В таком случае им не нужно называть себя. При представлении офицера женщина может не вставать. Здраваясь с женщиной, военный первым руку не протягивает. Таковы азы воинского этикета.

Анекдоты

В старом французском уставе сказано: «Из двух офицеров, имеющих одинаковое звание, первым здоровается тот, кто более вежлив и воспитан».

Жена одного офицера как-то пожаловалась А.В. Суворову на своего мужа:

- Ваша светлость, он со мной дурно обращается.
- Это меня не касается, – ответил полководец.
- Но он за глаза и вас бранит...
- А это, матушка, тебя не касается.

Однажды Наполеон во время проверки караулов обнаружил спящего на посту часового. По уставу и законам военного времени часовой должен был предстать перед судом, а затем расстрелян. Но Наполеон принял неожиданное решение: поднял ружьё спящего часового, вскинул себе на плечо и занял оставленный утомлённым солдатом пост.

(Для материалв использованы данные <http://magnet.ru/alex>)

НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ. МЫ ПОБЕДИЛИ!
 Великая Отечественная война завершилась нашей полной победой. Период войны в Европе окончился. Начался период мирного развития.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
 Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ
 8 стр. 1945 г. № 100. Выпущено 10 мая 1945 г. ЦМ-20 100.

Обращение тов. И. В. Сталина к народу
 Товарищи! Советскому и союзному народу в Великой Отечественной войне удалось одержать полную победу над фашистской Германией и ее союзниками. Это величайшее событие в истории нашей страны и всего мира. Мы победили! Мы победили! Мы победили!

П Р И К А З
 Верховного Главнокомандующего ПО ВОЙСКАМ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОМУ ФЛОТУ

В мае 1945 года в Берлине провозглашено окончание войны. В этот день в 22 часа 45 минут нашей Родины Москва отпраздновала победу. В этот день в 22 часа 45 минут нашей Родины Москва отпраздновала победу. В этот день в 22 часа 45 минут нашей Родины Москва отпраздновала победу.

Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.
 10 мая 1945 года. 10 стр.

Обширную программу выставочных мероприятий предложил Музей истории города гостям и жителям Ярославля в Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Их обзор – на страницах журнала «Прайм-Сфера».

Зрелищный проект «Как ковалась Великая Победа», приуроченный к 90-летию газеты «Комсомольская правда», запечатлел уникальные номера издания 1941-1945 годов. Как известно, в суровое военное лихолетье «Комсомолка» была для многих источником силы и веры в победу. Благодаря газетным публикациям советские люди знакомились с информацией о реальной обстановке на фронтах, подвигах наших солдат и офицеров. И была эта информация не глянцева: военкоры, как и герои их материалов, находились на передовой. Проникнут тревогой памятный номер от 24 июня 1941 года с заявлением Сталина о нападении гитлеровской Германии на нашу страну. В газетных выпусках 1942 года – рассказ о подвиге снайпера Людмилы Павличенко, репортажи с фронта, письма детей войны, победные обложки о снятии блокады Ленинграда, другие материалы о событиях военных лет, которые стали историей. Каждая газета в музейной экспозиции была снабжена комментарием Виктории Марасановой, доктора исторических наук, профессора ЯрГУ. Познакомились гости выставки и с творчеством фотокорреспондента Евгения Подшивалова, который в годы войны снимал фоторепортажи для «Комсомольской правды».

Название выставки «Нам нужна одна Победа...», посвящённой тяжёлым испытаниям нашего народа в годы Великой Отечественной войны, говорило само за себя. Память об этом священна. Центральное место в

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ В ЭКСПОНАТАХ

экспозиции отводилось теме боевых и трудовых подвигов ярославцев, тысячи из которых мужественно сражались на фронтах войны. 227 наших земляков были удостоены звания Героя Советского Союза, 27 стали полными кавалерами ордена Славы. Посетители музея смогли ознакомиться с биографиями некоторых из них. Письменные документы и фотографии повествовали о работе ярославских предприятий, бесперебойно поставлявших продукцию для Победы. Не забыли музейщики и о теме участия ярославцев в обороне Ленинграда, а также тёплой встрече блокадников, для которых наш город стал вторым домом. Во время войны Ярославль был одним из центров по размещению раненых в местных госпиталях. Об этом поведали фотографии, письма ярославских врачей и медицинских сестёр, инсталляция перевязочной батальонного медпункта. А центральную часть экспозиции занимали образцы оружия времён Великой Отечественной.

На выставке были также представлены проекты и графические листы, посвящённые нашему городу военной поры, ленинградского архитектора А.С. Никольского, который в годы войны работал в Ярославле. Тема окончания войны – в рисунках и фотографиях ярославцев С.С. Беляева и В.К. Дроздова, запечатлевших Берлин в последние дни войны. Эту выставку дополнили экспонаты музея ярославской школы № 36, заводских музеев, частных коллекционеров. Большое количество материалов поступило из семейных архивов ярославцев.

По-особому трепетно отнеслись создатели выставки «Дети войны» к экспозиционному материалу. Ведь герои её – представители поколения людей, родившихся в годы военного лихолетья. Это – маленькие свидетели разрушительных бомбёжек и пожаров, голода и холода, испытывавшие ужасы оккупации, потерю родных и близких, горькое сиротство и скитания вдали от родных мест. Те, кто в послевоенные годы восстанавливал страну из руин, трудился в промышленности и сельском хозяйстве, содействовал экономическому, социальному и духовному развитию страны. Кто, преодолевая болезни и невзгоды, до сих пор стремится быть полезным обществу, по мере сил

помогать людям. Это те, кто многие годы жил с мыслью: «Только бы не было войны!».

А выставка-конкурс «Победный май», напротив, представила яркую палитру детского творчества в рамках муниципальной программы «Развитие культуры в городе Ярославле на 2014-2016 годы». В ней приняли участие учащиеся художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ Ярославля и нашей области в возрасте от 10 до 17 лет. Конкурсантам было предложено изобразить художественными средствами боевые события, отдых на привале, долгожданное письмо с фронта, возвращение победителей домой, а также День Победы, портреты героев, ветеранов и т.д. Выставка-конкурс проходила в два этапа: выполнение конкурсных работ в номинации «Плакат», а также работ в номинациях «Станковая композиция» и «Портрет», которые и были представлены в музее.

Музей истории города Ярославля в содружестве с «Альфа-Банк» и при поддержке Государственного центрального музея современной истории России принял участие в масштабном Всероссийском выставочном проекте «Неизвестные плакаты Великой Отечественной войны». Выставочная экспозиция музея «Плакаты войны. На пути к Великой Победе» представила на обозрение ценителям графики собрание цветных копий советских агитационных плакатов 1941-1945 годов.

Известно, что в военные годы плакат, искусство которого было доступно людям, а образы понятны каждому, часто заменял газеты. Агитационные плакаты посылались на фронты войны наравне с патронами и снарядами, их расклеивали на стенах домов в занятых врагом населённых пунктах для поддержки морального духа советских людей. Плакат боролся, был оружием, и его, как оружие, берегли...

Данная экспозиция демонстрировалась на 49 музейных площадках в 48 крупнейших городах России – от Калининграда до Южно-Сахалинска. Это – весомый вклад ярославского музея в летопись празднования Года 70-летия Великой Победы.



АВТОР ПЕРВЫХ ЯРОСЛАВСКИХ ДЕТЕКТИВОВ



Имя писателя Клавдия Михайловича Дербенёва современным ярославским читателям малоизвестно. Но в 1960-е, чтобы достать его книгу, надо было, по словам ярославского поэта Евгения Савинова, «искать по всему городу, бросаясь на окраины, где меньше покупателей, и всё же приходилось слышать горький ответ: «Распродано!» или фразу: «Наивный человек! На эту вещь можно выменять всё...».

Книгами Дербенёва «Ошибочный адрес», «Неизвестные лица», «Недоступная тайна», «Зуб мамонта» (другое название «Тайна зуба мамонта») зачитывались книголюбы. Его повести печатались в газете «Северный рабочий» (1965), сборниках «Литературный Ярославль» (1954), «Волжские зори» (1959), «Верховье» (1966) и других изданиях.

Ярославский журналист Владимир Ширяев писал: «Клавдий Михайлович напоминал комиссара Мегрэ. Трубка дополняла это внешнее сходство. Романтик не по годам, он постоянно был обуреваем различными идеями... Взрослый человек, годившийся мне в отцы, был одержим романтической страстью поисков, связанных с перипетиями русской истории, увлек многих своей идеей о подземном ходе...».

Сыновья писателя помнят эти рассказы отца о подземном ходе в Спасо-Преображенском монастыре, где якобы была спрятана библиотека Ивана Грозного, тайно вывезенная из первопрестольной во время очередной сму-

ты. В юности Клавдий с мальчишками обнаружили вход в подземелье под лестницей одного из зданий Ярославского музея-заповедника. Тогда юный исследователь даже попытался преодолеть какую-то часть подземного хода, который по преданию заканчивался на Туговой горе. Он рассказывал, что слышал шум реки Которосль, но, к сожалению, продолжение тоннеля было завалено землей.

Клавдий Михайлович, который в 1961 году был принят в члены Союза писателей СССР, как-то призначался, что является «нарушителем конвенции» детективных писателей: для него сложно закрученный сюжет – не самоцель. Его авторская позиция – прежде всего, показ характеров своих персонажей. А жизненных впечатлений у Дербенёва накопилось столько, что письменный стол писателя, по его словам, ломился от набросков, планов и незаконченных рукописей. «И он торопился выговориться, вычерпать накопившиеся впечатления, занести на бумагу события своей жизни и жизни товарищей по работе», – вспоминал Евгений Савинов.

Потомственный ярославец – в городе на Волге жили его дед и отец – Клавдий начал трудиться с 14 лет и поменял не одну профессию. Но своё призвание обрёл в писательском труде, в немалой степени благодаря большому жизненному опыту. С 1930 года трудовая биография Клавдия Михайловича была связана с Резинокомбинатом, где он проработал в разное время секретарём-экономистом, инспектором по спецпоручениям, руководителем группы спецотдела, заведующим клубом и экономистом отдела сбыта. А также инструктором отдела изобретательства, литсотрудником заводской газеты «Резиногигант», сотрудником редакции заводского радиовещания. В заводской газете «На стройке», был опубликован его первый рассказ «За забором» (1932).

Примечателен факт из биографии автора первых ярославских детективов. В Великую Отечественную войну, начиная с марта 1942 года, он служил на оперативной работе в органах государственной безопасности. Прошёл путь от оперуполномоченного до начальника отделения Ярославского управления госбезопасности. В 1943-1945 годы принимал участие в проведении операции «Медведь». Тогда, задержав заброшенных в один из районов Ярославской области фашистских разведчиков, чекисты начали радиоигру с руководством немецкой разведшколы «Цеппелин-Норд». Это была реальная детективная история времён войны.

Вот как рассказывалось об этом в публикации «Операция «Медведь», изданной в Верхне-Волжском книжном издательстве.

«...В «Цеппелин-Норде» ждут сообщений о недовольстве в советском тылу? Что ж, они их получают. Дербенёв сочиняет информацию о настроениях населения Ярославской области. Работа неблагодарная, и по-человечески жаль Клавдия Михайловича, когда он лепит фразы для очередной радиোগраммы о массовом недовольстве, поражённых разговорах, о вере в победу германских войск и так далее.

- Ну, прямо рука не поднимается писать эту чушь, – жаловался Дербенёв. – Вчера был на «Красном Перекопе». Люди работают по 12 часов, недоедают, недосыпают,

иногда сутками из цехов не выходят. И у всех один разговор: «Ради победы над Гитлером готовы на всё, ничего не пожалеем». На шинном как работают, на автомобильном! Это же герои! А тут пиши: «Ждут победы германского оружия». Освободите меня от этой работы, Алексей Григорьевич, дайте другое задание. Ильичёв покачал головой:

- Нет, Клавдий Михайлович, так не пойдёт. У вас есть литературные способности, используйте их в полной мере для обмана господина Краусса. Ему никогда не понять душу нашего народа, его стойкости. Но мы-то с вами знаем, что в поддержке населения, в его помощи – сила советской разведки...».

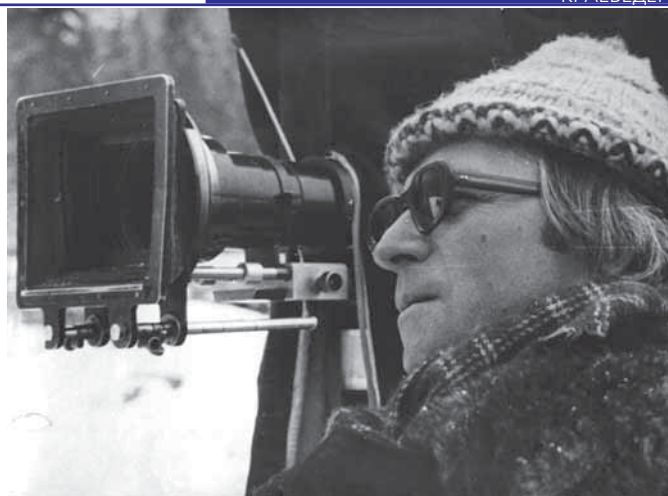
Сыновья Дербенёва дорожили отцовской медалью «За отвагу», ведь ею награждали воинов за проявленное личное мужество и отвагу в боях с врагом! Клавдий Михайлович был также награждён медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и «XXX лет Советской Армии и Флота».

По воспоминаниям старшего сына писателя Вадима Клавдиевича, отец был натурой творческой и любознательной. Увлекаясь кино, в юности вместе с приятелем, будущим рыбинским актером Анатолием Кутениным, мечтал сбежать в Голливуд. Позже освоил ремесло фотографии, и передал увлечение им своим сыновьям. Много читал, занимался самообразованием, поражал всех своей осведомленностью в разных областях знаний. Хотя в анкетах писал, что образование у него – начальное.

До войны Дербенёвы жили весьма скромно в доме, расположенном на проспекте Шмидта (ныне – проспект Ленина), в маленькой комнате коммунальной квартиры с длинным коридором на 16 семей. В 1942 году семья переехала в посёлок Бутусова, тоже в коммуналку, правда, соседей там было гораздо меньше – всего три семьи. В комнате под обеденным столом, накрытым одеялом, отец с сыновьями устроили «фотолабораторию», где проявляли плёнки и печатали снимки.

Клавдий Михайлович любил побродить по лесу с ружьём и собакой, состоял в обществе охотников. Вместе с сыновьями исходил пешком все окрестности Ярославля, учил их чувствовать природу и постигать тонкости фотодела. Передалась сыновьям и его страсть к кинематографу. Они привыкли с детства к тому, что у них дома разыгрывались театрализованные действия, изобретались костюмы для спектаклей. Эти домашние инсценировки обычно снимались на фото.

Однажды старший сын Вадим получил от отца подарок – редкую книгу знаменитого режиссера Льва Кулешова «Основы режиссуры», которая определила судьбу будущего известного российского режиссёра, кинооператора и сценариста. Окончив с серебряной медалью ярославскую школу № 44, Вадим поступил на операторский факультет ВГИКа (мастерская Б.И. Волчека) и в 1957 году с отличием окончил вуз. Его направили на киностудию «Молдова-фильм», где в то время художественные фильмы ещё не снимали. Вадим Дербенёв стал первым кинооператором первого молдавского художественного фильма «Атаман Кодр» (1958), снятого режиссёром Михаилом Каликом. На Всесоюзном кинофестивале в Ки-



еве в 1959 году фильм получил первую премию за лучшую операторскую работу. В послужном творческом списке заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, народного артиста РФ Вадима Дербенёва – более 40 фильмов. С 1969 года он – режиссёр-постановщик киностудии «Мосфильм».

Вадим Клавдиевич никогда не терял связь с малой родиной. В 1963 году он привёз в Ярославль свой режиссёрский дебют – лирическую комедию «Путешествие в апрель». Премьера фильма состоялась в клубе ЯПРЗ (ныне ДК «Магистраль»), где поначалу обосновалась любительская киностудия «Юность» Рэма Юстинова, которая первой в стране была удостоена звания народной. Отец гордился успехами сына. Впоследствии Ярославская область стала постоянным местом для натуральных съёмочных художественных произведений Дербенёва-младшего «Гончарный круг», «Чёрный коридор», «На углу у Патриарших» (2 сезон). В 2007 году Вадим Клавдиевич поставил в Волковском театре лирическую комедию «Бульвар Удачи». Отцовские гены брали своё. Один за другим стали появляться кинодетективы Вадима Дербенёва: «Тайна «Черных дроздов» по роману Агаты Кристи, «Змеелов» по книге Лазаря Карелина, сериал «На углу у Патриарших» и ряд других.

Младший сын Иосиф Клавдиевич, которого в семье звали Ива, также унаследовал от отца литературный дар и стал киносценаристом.

Как отметил Евгений Савинов, «характер Клавдия Дербенёва был под стать его героям, он умел говорить правду в глаза, умел огорчаться чужими неудачами и радоваться чужим успехам...». В 2013 году в книжной серии «Ретро-библиотека приключений и научной фантастики» московского издательства «Престиж Бук» вышла книга «Недоступная тайна» ярославского писателя Клавдия Михайловича Дербенёва с четырьмя повестями.

И в заключении – мнение современного читателя об одной из повестей Дербенёва – «Тайна зуба мамонта»: «Рассказ, созвучный нынешнему времени. Тема стяжательства и преступных деяний раскрыта просто и, одновременно, затейливо. Создаётся ощущение, что это не 1960-е, а нынешние годы...».

Наталья Фондо



Самый большой триумф художника – если он заставляет мыслить и чувствовать тех, кто на это способен.

Эжен Делакруа,
французский живописец, график

ПОКОЛЕНИЯ ЯРОСЛАВСКИХ ХУДОЖНИКОВ – О ВОЙНЕ И ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

К 70-летию Великой Победы были приурочены два значимых для Ярославского региона проекта, представляющие произведения местных художников разных поколений. В Центральном выставочном зале Ярославского областного отделения «Союз художников России» в честь юбилейных торжеств экспонировалась выставка «День Победы», которая явилась данью памяти мастеров художественного творчества участникам войны, внесшим неоценимый вклад в освобождение Родины от фашистских захватчиков. В её основе – ставшие раритетными произведения военного и послевоенного периода фронтовиков из коллекции Ярославского художественного музея. А в Концертно-зрелищном центре Ярославля в рамках самобытного областного фестиваля «Гармонь на дорогах войны» была развёрнута региональная выставка-конкурс «Моё Отечество», организаторами которой выступили департамент культуры Ярославской области, «Учебно-методический и информационный центр работников культуры и искусства Ярославской области». Экспозицию, на которой были представлены более 100 живописных и графических работ учащихся детских школ искусств и творческих студий Ярославля, Рыбинска, Тутаева, Углича, Гаврилов-Яма, Некрасовского района, студентов Ярославского художественного училища, а также ДХШ имени И.Е. Репина из Тольятти, посетили свыше 3 тысяч ярославцев и гостей нашего города. На торжественной церемонии награждения лауреатов и дипломантов выставки-конкурса «Моё Отечество» в ЯОО «Союз художников России» побывала журналист Олеся Раджа.

Творчество маститых ярославских художников и юного поколения конкурсантов вызвало массу впечатлений и эмоций, поскольку язык изобразительного искусства проникает в глубину нашего сознания, пробуждая прекрасные порывы, светлое, позитивное настроение. Следуя мысли одного из основоположников романтического направления европейской живописи Эжена Делакруа, главное для художника – вдохнуть душу в объект его восприятия, проявить познания, мастерство техники исполнения и этим завоевать внимание публики, достойную оценку знатоков и любителей живописи. Не случайно многие произведения искусства живут веками, их знают, о них помнят люди, а другие убраны на полки от глаз ценителей самими же авторами. Или ещё печальнее – художники скрывают свои неудачные творения под новым грунтом, скульпторы безжалостно ломают изваяния, чтобы создать из них нечто более совершенное, а иконописцы «затирают» новыми наслоениями первоизданые библейские сюжеты. Кста-



ти, хитроумные русские мастера проделывали это с иконами и фресками своих предшественников, и зачастую первоначальный вариант, восстановленный через столетия благодаря «сизифову труду» реставраторов, представляет большую художественную ценность, нежели «новодел». Признанными законодателями в изобразительном искусстве являются итальянцы. Неспроста для совершенствования своего мастерства европейцы, в том числе – россияне, с давних пор осваивают итальянскую школу во Флоренции и Венеции. Блестящих результатов можно добиться, обращаясь к лучшим образцам, созданным великими и творчески зрелыми авторами. Равно как и участвуя в престижных выставках и конкурсах, в ходе которых происходит оценка творческих работ профессионалами. Как это было, скажем, на вернисажах, посвящённых году 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Выставке-конкурсу «Моё Отечество» предшествовал отборочный этап. В нём приняли участие более 120 живописных и графических работ юных художников, среди которых были и дебютанты. Их оценивало представительное жюри: директор Ярославского художественного училища, заслуженный художник России, член Союза художников РФ С.М. Коровин, член правления ЯОО «Союз художников России» И.В. Никифоров, заместитель директора Ярославского художественного училища Е.Ю. Замотина, преподаватель Ярославского художественного училища, член Союза художников России В.Н. Смирнов. Участвовали в работе жюри председатель ЯОО «Российский Союз ветеранов» и областного совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов А.Ф. Каменецкий, заместитель председателя ЯОО «Российский Союз ветеранов» В.К. Муратов, начальник основного отдела учебно-методического и информационного центра, кандидат культурологии О.В. Горохова.

По итогам конкурсного отбора в двух номинациях «Станковая живопись» и «Графика» были выбраны 21 лауреат и 30

дипломантов в возрастных категориях от 5 до 20 лет, а также сформирована выставочная экспозиция. Среди награждённых: Дарья Булгакова и Ани Ардоян (преподаватель детской школы искусств № 1 Ярославля В.Н. Федосеев), Светлана Воробьёва, Ольга Старикова и Александра Балакирева (преподаватель Ярославского художественного училища Б.В. Бухта), Елизавета Дыгданова, Анастасия Красавцева и Наталья Таранущенко (преподаватель детской школы искусств № 5 Ярославля И.П. Орлова). В живых, проникновенных творениях юных художников присутствует свой взгляд на подвиги и будни на фронтах и в тылу, запечатлён образ войны с точки зрения современного восприятия. Знаковая дата дала возможность художникам-конкурсантам поразмышлять о судьбах своих сверстников, детство и юность которых прошли в пору военного лихолетья.

Как точно отметила заместитель директора департамента культуры Ярославской области Ю.И. Серова, празднование 70-летия Победы состоялось для каждого человека, но впереди грядёт её 100-летие, которое встретят, в том числе, и внуки некоторых нынешних конкурсантиков. Память должна передаваться из поколения в поколение. И прошедшая выставка «Моё Отечество» – дань этой памяти. Тема Великой Отечественной войны и великой истории нашей страны, которой мы так гордимся, должна продолжаться в искусстве.

Во время церемонии награждения, которую провели юные чтицы-декламаторы, царила особая, незабываемая атмосфера праздника. Надолго останется в памяти попури на темы песен о войне «Моя Москва», «Эх, дороги!» и других преподавателя Ярославского музыкального училища имени Л.В. Собинова, аккордеониста В.Г. Агафонова. Запомнились также выступления солисток Кристины Лагазиной в концертном сиреневом платье, которая исполнила романс «Черёмуха» под аккомпанемент концертмейстера Аллы Романовой, и Антонины Митто, под стать её сольному номеру «Черноглазая казачка», вышедшей на сцену в платье красного цвета, столь почитаемом кубанцами и жителями Придонья. Начиная аккордеонист Александр Козлов проявил себя в вокале, исполнив песню «В землянке» под собственный аккомпанемент. А вокальное трио девушек, одетых в белые блузки и юбки в «горох» по моде военных лет, порадовало зрителей песней «Над рекою звёзды искрами сыпят...».

И всё же самым примечательным событием во время праздничного торжества была экспонировавшаяся в нескольких залах ЯОО «Союз художников России» выставка произведений ярославских художников на темы военных и послевоенных лет. Важно отметить, что представляющие особую художественную ценность полотна были доступны посетителям для подробного осмотра. Признаться, нечасто в наше время можно сразу увидеть столько работ представителей социалистического реализма, как это было на данной выставке.

Нынешнее юное поколение, за исключением разве что учащихся художественных школ и училищ, вряд ли имеет представление о том, что советские художники в подавляющем большинстве следовали в своём творчестве методу социалистического реализма, который когда-то доминировал в нашей стране, и не только в изобразительном искусстве. Так, на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году столп отечественной литературы Максим Горький подчеркнул: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле». После окончания Второй мировой войны 1939-1945 годов и образования мировой социалистической системы позиции



социалистического реализма, как авангарда художественного прогресса, ещё более упрочились. В наше время многие скептически относятся к произведениям соцреализма, поскольку излюбленной натурой для них чаще всего становились рабочие и колхозники, партийные и комсомольские вожаки, заводские цеха, стройки, пашни и нивы. Но ведь и западноевропейские мастера прошлого живописали деревенские пасторали с пастухами, пастушками и домашними животными, которые, кстати, ценятся знатоками и любителями искусства до сих пор. Наверное, потому, что юные пастушки кокетливо одеты и отличаются необыкновенной привлекательностью, а барашки и коровки полны кукольного очарования. Тогда как в большинстве произведений советского соцреализма главенствует рабочий люд в робах и спецовках, утомлённый от тяжёлого труда на земле или у станка. Главный герой всегда изображался на фоне непреходящих атрибутов трудовой жизни – сельхозтехники, доменных или мартеновских печей и т.д. Ну, а если ко всему этому вспомнить ещё и про унылые городские кварталы с однотипными многоэтажками, а также нарочито покосившиеся избы, представленные во всей реальной «красе», можно понять, почему современные художники столь осторожно следуют постулатам соцреализма в своём творчестве. Тем не менее, эти произведения интересны, как образцы для изучения ушедшей в небытие эпохи. Они могут служить прекрасным оформлением исторических музеев, театральных и кинопостановок, залов заседаний, заводов и сельскохозяйственных предприятий. Однако немногие произведения в этом стиле украсят интерьер наших домов и квартир.

Поскольку основная тема выставки – Великая Отечественная война, стоит остановиться на некоторых работах этого цикла более подробно. В нём нашли своё достойное отражение не только произведения соцреализма, которые, надо отдать должное, поразили пронзительной достоверностью, стремлением поделиться с почитателями изобразительного искусства чувствами, понятными всем: горем и счастьем, страхом и бесстрашием, унынием и ликованием.

При входе гостей встречало огромное красочное панно из натурального шёлка «Салют Победы», расписанное Еленой Ширяевой – представительницей уникальной ярославской школы батика, в которой воплощены смелые колористиче-



ские решения и виртуозность подлинного мастерства. Рядом было представлено новаторское произведение из дерева и эмали «Память» Михаила Бекетова, монументалиста, скульптора, эмалиера, автора многих знаковых работ, в том числе – мемориала «Хоккейное братство», посвящённого трагически погибшей ярославской команде «Локомотив». Художник создал образ, напоминающий пса-рыцаря времён Александра Невского с забралом-зеркалом. А неподалёку – творения в совершенно ином стиле: офорт «Однопольчане» заслуженного художника России, ярославского живописца и графика Спартака Глушкова, которого называли певцом родного города, и знаменитая, прошедшая испытание временем работа «Праздник со слезами на глазах» Владимира Ульянова. Кстати, на выставке были представлены несколько картин народного художника России, обладателя многих наград и званий Владимира Александровича Ульянова, написанных в его излюбленной манере маслом на холсте, например, «Матерям России слава», а также масштабные полотна 1985-1988 годов на послевоенную тему «Родной порог. Внук» (старший сержант после службы приезжает на побывку и входит в свою избу) и военную тематику «Родной порог. Дед» (одноногий солдат на костылях с орденом Красной Звезды возвращается в родную деревню). Народный художник РФ, академик Российской академии художеств, основатель школы «Ярославская икона» Николай Мухин презентовал на выставке большое полотно «9 мая в селе Козьмодемьянском» (холст, масло, темпера), которое создавал в течение шести лет. С должным уважением отнеслись посетители выставки к картине заслуженного художника РСФСР Галины Огарёвой-Дарьиной «Треугольник с тёплыми словами» (1975 г., холст, масло). Этим же годом датирована и картина липецкого пейзажиста Александра Леликова «Портрет генерала Кузнецова Сергея Николаевича» (холст, масло).

Привлекла внимание работа «День Победы в деревне Горки» (холст, масло) востребованного ярославского художника Олега Рожкова, обладателя картин которого являются Морская резиденция Президента России В.В. Путина (Санкт-Петербург), российские и зарубежные музеи, частные коллекции. Стилистика выставочного полотна убедительна и образна: оно будто бы залито кровью погибших советских бойцов, даже деревья от неё – алые, а вдали – Кремлёвская Красная Звезда, с которой скопирован орден, учреждённый для награды за проявленные заслуги в обороне Союза ССР. Впрочем, цвет Победы, иначе – Виктории, тоже красный, и это вселяет надежду в упрочение мира на земле. А вот картина «Молотьба» художника-ленинградца

Сергея Светлицкого (1943 г., холст, масло), который во время войны жил у нас в Карабихе, напротив, навеивает наполненные уже земными заботами мысли: наступил перелом в страшной бойне, и у советских солдат выдалось время помочь колхозницам с уборкой урожая. Тревожную и призывную работу «Письмо с фронта» создала художник Лидия Адрианова, которая сейчас живёт и трудится в Тутаеве. Известный ярославский график Наркис Флоринский, который, как и его коллега по творческому цеху Спартак Глушков, ушёл из жизни в 1994 году, изобразил тушью на бумаге «Подбитый танк». Картина «Опять тревога» (холст, темпера) современного художника Виталия Никонова привлекает своим неординарным сюжетом о том, как мирное население во время бомбёжки прячется в убежище. А самобытный художник Людмила Романова создала пастелью на бумаге творение «Память»: две военные формы – советская и фашистская, и перед ними – пышный букет, таково своеобразное решение автором темы окончания войны.

Естественно, обо всех произведениях изобразительного искусства на военную тему, экспонировавшихся на выставке ЯОО «Союз художников России», в одной публикации не расскажешь. Удача улыбнулась тем, кто смог воочию увидеть эту красочную лавину тревожных образов – орудия, танки, портреты воинов и, скажем, интерьер деревенской горницы с накрытым столом, военной формой и пробитой каской, а также уникальную инсталляцию из сетки со стеклянными алыми тюльпанами. Увидеть замечательное художественное творчество, побуждающее мыслить, чувствовать, а также помнить об уроках мировой трагедии, победоносный завершающий акт которой состоялся в далёком 1945-м.



Сергей Скородумов

ВЕЛИКИЙ МИРОТВОРЕЦ. КУЛЬТУРА – НА СТРАЖЕ МИРА



В XX веке Россия явила миру целую плеяду выдающихся философов, учёных и мастеров культуры, которые стремились осмыслить место и роль человека на Земле. Они относили культуру и этику к ведущим началам в развитии Космоса и считали, что человек должен стать его гармоничной частью. Такие представления мы находим в философских трудах П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, Вл.С. Соловьёва, в работах учёных К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, В.И. Вернадского. Но особенно ярко эти идеи сконцентрированы в наследии семьи Рерихов, которое, образно говоря, напоминает кристалл мудрой философской и научной мысли, произведений искусства.

Философская система Живой Этики, созданная Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока, нашла отражение в прекрасных полотнах Николая Константиновича Рериха и его младшего сына Святослава. Научные изыскания Юрия, старшего сына Рерихов, и его деятельность, связанная в частности, с Гималайским институтом научных исследований «Урусвати», также проходили в русле философских идей этой семьи. Рерихи всегда оставались горячими патриотами России, и Николай Константинович, прожив несколько десятилетий в Индии, которая была предметом его научных интересов, никогда не считал себя эмигрантом. Он даже не получал Нансеновский паспорт, оставив российский. «Для народа русского мы трудились. Ему несём знания и достижения», – утверждал художник в статье «Четверть века» (1942 г.). В русской культуре, которую Рерихи пронесли в своей душе через всю жизнь, лежат истоки эволюционных действий этой удивительной семьи – Пакта Рериха, Учения Живой Этики, Центрально-Азиатской экспедиции, Института Гималайских исследований «Урусвати».

Важнейшим достижением в формировании нового представления о мире и человеке, яркой и действенной попыткой противостоять войнам, сотрясающим землю и человечество на протяжении тысячелетий, стал Пакт Рериха – первый в истории планеты Международный договор по защите культуры. Знаменательно, что его истоки имеют отношение к Ярославскому краю. В 1903 году Николай Константинович и его супруга Елена Ивановна направились в экспедицию по старинным русским городам. Первым городом на маршруте их масштабного путешествия стал Ярославль. Будучи в нашей губернии, Рерихи посетили Романово-Борисоглебск и Ростов Великий. А в 1904 году Николай Константинович побывал и в Угличе. Экспедиция по Руси стала началом широкой общественной деятельности Рерихов в защиту культуры. «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего», – написал художник в одном из своих очерков. В этих словах заложен глубочайший смысл. Прошлое, настоящее и будущее связаны неразрывной нитью культуры. Разрушение памятников приводит к тому, что культурное пространство сужается. А это, в свою очередь, вызывает новые натиски хаоса и разрушений. «Не занятые площади культурной человеческой деятельности начинают заниматься недопустимыми вещами вроде преступности, просто безнравственности и так далее», – уже в наши дни отметил академик

РАН Д.С. Лихачёв. Он считал, что «с нарушением культурной преемственности начинается деградация общества».

В 1904 году Н.К. Рерих изложил выводы по результатам экспедиции в докладе в Русском архитектурном обществе. Уже тогда он высказал идею об охране культурных ценностей человечества. Во время Русско-японской войны 1904-1905 годов у него оформилась мысль о необходимости специального соглашения по охране просветительских учреждений и памятников культуры. И в 1914 году он обратился к правительству России и верховному командованию русской армии, а также Президенту Франции Р. Пуанкаре и правительству США с призывом обеспечить международную защиту культурных ценностей. В 1915 году с проектом Н.К. Рериха был ознакомлен император Николай II.

Жаль, что замечательные идеи столь долго принимаются человечеством! Понадобилось несколько десятилетий активной общественной деятельности в международном масштабе, чтобы мысли художника воплотились в жизнь. Николаю Рериху удалось создать мощное международное культурное движение и вдохновить на это подвижничество многих людей в разных странах мира. Идею Пакта поддержали Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Рабиндранат Тагор, Морис Метерлинк, ряд других известных деятелей науки, культуры и политики. А 15 апреля 1935 года в кабинете Президента США Рузвельта представители 21 страны американского континента подписали Договор об охране художественных и научных учреждений, а также исторических памятников, получивший название в честь его создателя – Пакт Рериха. В качестве охранного символа объектов культуры было предложено Знамя Мира, которое называют Красным Крестом Культуры. Оно представляет собой белое полотнище с амарантовой окружностью и вписанными в неё тремя сферами. Этот знак символизирует единство прошлого, настоящего и будущего в круге Вечности, или науку, искусство и религию в едином пространстве Культуры.

Идея создания Знамени Мира зародилась у Рериха после глубокого осмысления иконы Андрея Рублёва «Святая Живоначальная Троица». Впоследствии, изучая культуры многих стран, художник обнаружил знак триединства на памятниках различных эпох и регионов земли. Таким образом, был найден универсальный символ, который стал основой Знамени Мира. Теме защиты культуры, Пакту и Знамени Мира художник посвятил ряд своих картин: «Рах cultura» («Пакт Культуры») (1931 г.), «София Премудрость» и «Мадонна Орифлам-

ма» (1932 г.), «Sancta Protectrix» («Святая Защитница», 1933 г.), «Чинтамани» (1935-1936 гг.) и многие другие.

Миротворческие инициативы Николая Рериха и его девиз «Мир через Культуру» вызвали горячую поддержку, как у современников, так и у представителей последующих поколений. Рерих писал о том, что имеющая духовное и возвышающее начало культура должна играть ведущую роль в развитии цивилизации, означающей гражданственное, общественное строение жизни. Кризисы в обществе и во взаимоотношении человека с природой наступают в том случае, если игнорируется роль культуры, и все силы направляются только на развитие цивилизации. Создаётся впечатление, что именно такой период мы переживаем сегодня. Схожие мысли о культуре и цивилизации высказывали выдающийся философ Н.А. Бердяев и академик РАН Д.С. Лихачёв. Подчёркивая значение Пакта Рериха, лётчик-космонавт А.А. Леонов отметил: «Если мы поднимаем культуру и духовность, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. В этом и заключается современное значение Пакта Рериха. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты он обретает...». К идеям Пакта также имеет отношение деятельность Рериха в защиту окружающей среды. В 1934-1935 годах он осуществил Маньчжурскую экспедицию. Наряду с различными научно-исследовательскими задачами она имела своей целью поиск засухоустойчивых растений с тем, чтобы впоследствии использовать их в борьбе с опустыниванием земель. В своих статьях Николай Рерих выступил в защиту природного равновесия Земли. Он установил прямую зависимость между отношением человечества к культуре и состоянием окружающей среды и поднял те проблемы, на которые учёные наших дней пытаются найти ответ, разрабатывая пути устойчивого развития человечества.

К сожалению, накануне Второй мировой войны сильные мира сего не обратили должного внимания на предостережения Пакта Рериха. В результате человечество поплатилось миллионами жизней и невозполнимой утратой огромного количества памятников культуры. Когда началась Великая Отечественная война, Рерихи жили в индийской горной долине Кулу. Узнав о нападении гитлеровской Германии на Советский Союз, Юрий Николаевич Рерих направил И.М. Майскому, советскому послу в Англии, телеграмму с просьбой зачислить его добровольцем в Красную Армию, но получил отказ. Тогда Николай Константинович, которому в то время было уже за шестьдесят, вместе с младшим сыном Святославом организовал в Индии целую серию выставок с продажей своих картин. Средства от этой миротворческой акции перечислялись в пользу Советского Красного Креста и на военные нужды Красной Армии. С первого дня войны Рерихи верили в победу, в великое будущее России и русского народа. В 1942 году Рерих создал пророческое полотно «Победа (Змей Горыныч)». На нём изображён воин в древнерусских доспехах, побеждающий дракона. «Спорили мы со многими шатунами, сомневающимися. Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: «Москва устоит!», «Ленинград устоит!», «Сталинград устоит!». Вот и устояли! На диво всему миру выросло непобедимое русское воинство! Жерт-



венно несёт русский народ всё своё достоинство во славу Родины! Слава, Слава, Слава!» – писал великий художник в статье «Слава!» (февраль 1943 г.). Во время войны на картинах Рериха часто появлялись образы героев русской истории. Названия этих картин говорят сами за себя: «Единоборство Мстислава с Редедей», «Партизаны», «Борис и Глеб», «Александр Невский», «Ярослав Мудрый» и ряд других.

После войны мировая культурная общественность вновь обратилась к идеям Пакта Рериха, который лёг в основу «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта» (Гаага, 14 мая 1954 г.). Гаагская конвенция была ратифицирована большинством государств, в том числе – Советским Союзом.

Идеи, заложенные в основу Пакта Рериха, сегодня продолжают активно развиваться. В 1990 году выдающийся художник Святослав Николаевич Рерих исполнил волю своих родителей и передал из Индии в Россию их творческое наследие. Святослав Николаевич считал, что Музей имени Н.К. Рериха в России должен быть общественным, а не государственным. Эту идею поддержали многие деятели культуры, включая академика Д.С. Лихачёва. Своим доверенным лицом Святослав Николаевич выбрал известного учёного-индолога Людмилу Васильевну Шапошникову, лауреата премии имени Джавахарлала Неру. Постепенно в Москве, в отреставрированной усадьбе Лопухиных был создан общественный Музей имени Н.К. Рериха. Реставрация усадьбы была проведена при активной помощи общественности, без вложения государственных средств. В настоящее время Международный Центр Рерихов (МЦР) ведёт широкую культурно-просветительскую и научную работу, являясь форпостом космического мышления XXI века. Одно из важнейших направлений работы МЦР – миротворческие инициативы Николая Константиновича Рериха.

Сегодня Знамя Мира победно развевается над объектами культуры во многих странах мира, над высочайшими горными вершинами планеты, водружено на полюсах Земли, неоднократно побывало в Космосе. В феврале 1990 года экипаж космонавтов в составе А.Н. Баландина и А.Я. Соловьёва совершил космический полёт со Знаменем Мира, которое с февраля по август находилось на борту орбитального комплекса «Мир». А 17 июня 1990 года космонавтом А.Н. Баландиным Знамя Мира было впервые вынесено в открытый Космос, где находилось в течение 9 суток, совершив 144 витка вокруг Земли. В 1997 году был реализован Международный научно-просветительский космический проект «Знамя Мира» с целью призыва к сотрудничеству под Знаменем Культуры во имя сохранения жизни и красоты на нашей планете. Под эгидой Знамени Мира, доставленного на орбитальную станцию «Мир», работали многие международные экипажи. Участник проекта, космонавт Павел Виноградов сказал: «Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли».

Знамя Мира было поднято альпинистами на многие вершины. В частности, на Эльбрус (Кавказ), Белуху, пики Нико-

лая Рериха, Урусвати, Святослава Рериха, Юрия Рериха (Алтай), Манаслу и Эверест (Гималаи), Хан-Тенгри (Тянь-Шань). 6 мая 1988 года Знамя Мира было впервые установлено на Северном полюсе знаменитым путешественником Фёдором Конюховым. На Южном полюсе Знамя Мира поднято 8 января 2000 года участниками первой Международной комплексной антарктической экспедиции «Навстречу XXI веку». В октябре 2004 года, во время торжественных мероприятий в Индии, посвящённых 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, побывавшее в космосе Знамя Мира было подарено индийскому парламенту. Принимая его, спикер С. Чаттерджи сказал: «...Оно будет храниться в библиотеке парламента Индии как самое драгоценное сокровище».

В 2012 году в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялось открытие Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» к 80-летию этого величайшего миротворческого документа. Его организаторы – Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха и Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов. Проект проводится при поддержке Министерства иностранных дел РФ. В ряде европейских стран прошли выставки «Пакт Рериха. История и современность». В июне 2013 года проект был реализован во Дворце Наций Женевы. Одновременно он продолжил своё торжественное шествие по странам Латинской Америки. «Русский народ как наследник славного будущего должен стать особым защитником Культуры», – считал Н.К. Рерих. С марта 2014 года выставки «Пакт Рериха. История и современность» проходят в России, где с ними познакомились уже более 80 городов. Летом 2015 года этот миротворческий проект миришёл и на Ярославскую землю. Первым городом на пути выставочного маршрута стало Пошехонье, где в здании администрации Пошехонского муниципального района была развёрнута выставка. Затем культурную эстафету приняла Даниловская художественная галерея. В дар от организаторов проекта Знамя Мира приняли глава администрации Даниловского муниципального района А.В. Смирнов, первый заместитель Главы Администрации Данилова М.Н. Смирнова и директор местной художественной галереи Л.К. Головкина. Поскольку в 1996 году академик Д.С. Лихачёв обратился к депутатам Государственной Думы с предложением поддержать идею Н.К. Рериха и поднять Знамя Мира над объектами культуры, планируется, что теперь оно будет постоянно находиться и над Даниловской художественной галереей. Следующим этапом международного проекта «Пакт Рериха. История и современность» стал Музей истории города Ярославля. Примечательно, что над этим учреждением культуры уже несколько лет развевается Знамя Мира. В декабре 2009 года в Музее истории города Ярославля проходил масштабный российско-индийский форум. По предложению международного коллектива учёных, Знамя Мира было поднято над музеем как «символ непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей и объединяющей роли культуры в развитии диалога цивилизаций Востока и Запада».

«Николай Константинович Рерих, – писал лётчик-космонавт Виталий Севастьянов, – всегда поражал меня и моих друзей-космонавтов удивительно своеобразным восприятием нашей родной Земли и передачей той горячей любви к ней, которая чувствуется в его картинах. Он поражает нас своей пылкой любовью к Человеку и Человечеству, к его духовному и культурному наследию; он поражает удивительным философским и мудрым содержанием его критериев: разума, любви, мира. Великое бесценно и не имеет прошлого, оно есть сегодня, оно есть всегда, во все времена будущего. И его значимость со временем растёт».



«Николай Константинович Рерих, – писал лётчик-космонавт Виталий Севастьянов, – всегда поражал меня и моих друзей-космонавтов удивительно своеобразным восприятием на-

шей родной Земли и передачей той горячей любви к ней, которая чувствуется в его картинах. Он поражает нас своей пылкой любовью к Человеку и Человечеству, к его духовному и культурному наследию; он поражает удивительным философским и мудрым содержанием его критериев: разума, любви, мира. Великое бесценно и не имеет прошлого, оно есть сегодня, оно есть всегда, во все времена будущего. И его значимость со временем растёт».

Отмечая актуальность Пакта Рериха в наши дни, Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун в своём в своём приветственном обращении на открытии выставки при ООН в апреле 2015 года подчеркнул: «Мы видим, что культурное наследие подвергается нападениям в разных частях света, от Мали до Ирака и Сирии. Экстремисты варварски разрушают музеи и исторические памятники, запрещают девочкам посещать школы и убивают представителей средств массовой информации. Попираются все те символы, которые воплощают свободу мысли и уважения к культурному многообразию. Подобные действия наносят удар в самое сердце человеческой индивидуальности и гуманистических устремлений». Но вопреки войнам, хаосу и разрушениям вновь звучит девиз Н.К. Рериха «Мир через Культуру» и вновь поднимается над планетой Знамя Мира.

Постскриптум. 24 августа 2015 года ушла из жизни Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор общественного музея Международного Центра Рерихов, доверенное лицо и исполнитель завещания Святослава Николаевича Рериха, хранитель и защитник наследия, переданного им в Россию, крупнейший исследователь творчества Рерихов. Она является автором 35 книг и более 500 статей. Её труд «Тернистый путь Красоты» (2002 г.) признан лучшей книгой года. В 1975-1980 годы Людмила Васильевна в одиночку повторила маршрут знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (кроме Китая). Благодаря ей в Москве был спасён от разрушения и воссоздан памятник истории и культуры XVII–XIX веков «Городская усадьба Лопухиных», в котором размещается Музей имени Н.К. Рериха. Творческая и общественная деятельность Людмилы Васильевны получила признание в России и за рубежом. Она награждена орденами Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» IV степени, рядом международных премий. Малая планета 9717, открытая астрономом Н.С. Черных, получила в её честь имя «Lyudvasilia».

Выдающийся общественный деятель, историк-востоковед, философ-писатель, путешественник, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии естественных наук и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского, почётный доктор Софийского университета, Академии наук Монголии, Кыргызско-Российского Славянского университета, главный редактор журнала «Культура и время», первый вице-президент Международного Центра Рерихов, президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, Людмила Васильевна Шапошникова навсегда останется в памяти тех, кому дороги идеи великого художника и миротворца Николая Рериха и его сподвижников.

(стр. 51 - картина "Святая защитница", стр. 53 - картина "Победа", художник Н.К. Рерих).

**Общероссийский
информационно-
аналитический журнал
«Прайм-Сфера»**

Авторский проект ©
«Герои Отечества»
январь-февраль 2016

Издаётся с декабря 1997 года
Издание перерегистрировано
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
в ноябре 2007 года
Свидетельство ПИ № ФС77-30085

Учредитель
**ООО «Международный
издательский дом «Сфера»**

Генеральный директор
О.В. Раджа

Главный редактор
Т.К. Лимтиас

Дизайн, вёрстка
С.И. Крылова

Координаторы проекта
С.В. Берёзкин, советник
Губернатора Ярославской области
В.Н. Голов, председатель правления
Городского фонда содействия развитию Ярославля

В проекте использованы фото: О. Раджа, Е. Вахрушевой,
Т. Лимтиас, Д. Шиманского, из архивов И. Ямицкого,
С. Самарина, В. Жилкина, М. Волкова, С. Бабуркина,
С. Скородумова, Правительства Ярославской
области, Ярославской митрополии, edu.vrn.ru,
afban-uag.msk

Редакция благодарит за поддержку проекта
ОАО «Полиграфия» (**Г.А. Воронина, С.Ю. Миронова**)

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламы
Редакция не всегда разделяет
точку зрения автора
Использование материалов и фотографий
только с согласия редакции

Адрес редакции и издателя:
г. Ярославль, ул. Саукова, д. 2
Тел./факс: (4852) 73-89-73
Электронный адрес редакции:
prime-sphere@yandex.ru
Сайт журнала:
www.prim-sphere.ru

Приём посетителей
и частных объявлений не ведётся

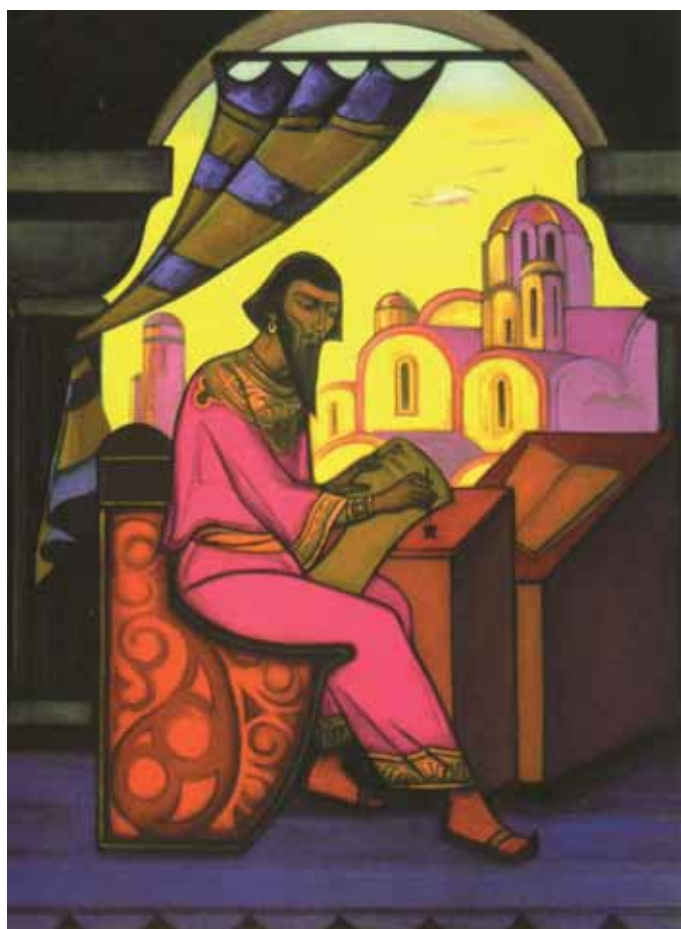
Отпечатано в ОАО «Полиграфия»:
г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61
Заказ № 8. Тираж 1000 экз.

Подписано в печать 11.01.2016
Дата выхода из печати 18.01.2016

Цена свободная

Распространение:

- оптовая и розничная продажа
- адресная доставка
- Ярославль
- Ярославская область
- города РФ
- зарубежье



СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия. Героям - память поколений...	2
Под крылом самолёта была... война	4
Шагнувшие в Вечность	7
Александр Каменецкий: учиться на ошибках, чтобы их не повторять	10
Оргкомитет «Победа»: с войной покончили мы счёты	13
Владимир Голов: «Я не могу иначе»	16
Японская одиссея вахтенного Волкова	20
День Героев Отечества	23
«Пражская весна» 1968-го: попытка переворота или стремление к демократии?	24
Офицеры, ваше сердце под прицелом... ..	28
Обет хранить память	32
Секретная миссия-2	34
Герой России Алексей Чагин. Повернуть время вспять	36
Этот горячий земной рай	38
Жизнь – Отечеству, честь – никому. Девиз русских офицеров	42
Военная история оживает в экспонатах	44
Автор первых ярославских детективов	46
Поколения ярославских художников – о войне и Великой Победе	48
Великий миротворец. Культура на страже мира	51
Вместо эпилога	55

(стр. 54 - картина "Ярослав Мудрый", художник Н.К. Рерих).

Уважаемые ветераны войн XX-XXI столетий, читатели журнала «Прайм-Сфера»!

Перевернута последняя страница авторского проекта «Герои Отечества», второй части патриотической диалогии, посвящённой главной дате 2015 года. Если вам, представителям различных сфер нашего общества, людям разного возраста, устремлений и предпочтений, этот проект окажется близким по духу, если вы разделите взгляды и позиции его героев, значит, цель авторского коллектива, который работал над созданием юбилейной диалогии, достигнута, и наши с вами сердца звучат в унисон.

Несмотря на суровую, порой, жёсткую правду о прошедшем времени, принёсшем немало боли, слёз и страданий миллионам людей, авторы воспоминаний о былом постарались сконцентрировать свой творческий вектор на позитивном восприятии действительности, подчеркнули в своих публикациях лучшие качества воинского братства нашего Отечества — верность долгу, мужество и доблесть.

Значение подобных проектов, которые доходят до души каждого читателя, несомненно, велико. Ибо сейчас наше общество переживает непростые дни. Хрупкий мир неспокоен, его будоражат локальные войны, вооружённые конфликты, во время которых гибнут люди и духовные ценности, происходят колоссальные утраты культурно-исторического наследия поколений. Как это произошло с памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО Пальмирой — одним из городов поздней античности, оказавшемся под угрозой уничтожения от рук террористов. Равно, как и со знаменитыми музеями иракских городов Мосул, Хосрабад, Хатра, Нимруд и других, где были уничтожены и разграблены уникальные произведения культуры и искусства. Всё это свидетельствует о том, что одни лишь политические и экономические меры не могут служить надёжным гарантом стабилизации и сохранения мира на планете.

Как утверждал великий миротворец, философ и художник Николай Рерих, 80-летие подписания Пакта которого отмечалось в 2015 году, мир — там, где Культура, там и подвиг, и правильное решение труднейших социальных проблем. Этим исчерпывающим высказыванием хотелось бы завершить краткое обращение к читателям проекта «Герои Отечества», который, надеемся, сыграет свою позитивную роль в миротворческой деятельности, пропаганде ветеранского движения, воспитании подрастающего поколения в духе лучших гражданских традиций, верности долгу и Отечеству.

Татьяна ЛИМПИАС ЧАВЕС,
главный редактор журнала «Прайм-Сфера»

Выражение признательности

Помогая журналистам издания в работе над проектом «Герои Отечества», авторы публикаций, консультанты и собеседники щедро делились своим жизненным и профессиональным опытом, душевным теплом и энергией.

Всем, кто поддержал этот актуальный, социально значимый проект, редакционный коллектив журнала «Прайм-Сфера» выражает глубокую признательность.

Особые слова благодарности – Городскому фонду содействия развитию Ярославля и лично председателю его правления Владимиру Николаевичу Голову, благодаря которому это издание получило путёвку в жизнь.

Героям Отечества посвящается



ПОБЕДА!